



BILANCIO CONSUNTIVO D'ESERCIZIO 2025

**Approvato dal Consiglio di Amministrazione
in data 18 giugno 2026**

FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA

Bilancio di esercizio al 31-12-2025

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PALESTRO 40 56127 PISA (PI)
Codice Fiscale	00458600509
Numero Rea	PI 139894
P.I.	00458600509
Capitale Sociale Euro	298.336 i.v.
Settore di attività prevalente (ATECO)	Gestione di strutture e spazi per le arti (90.31.00)
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2025	31-12-2024
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	15.730	10.395
Totale immobilizzazioni immateriali	15.730	10.395
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	107.456	-
3) attrezzature industriali e commerciali	95.622	-
4) altri beni	47.424	288.622
Totale immobilizzazioni materiali	250.502	288.622
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	197.355	223.476
Totale crediti verso altri	197.355	223.476
Totale crediti	197.355	223.476
Totale immobilizzazioni finanziarie	197.355	223.476
Totale immobilizzazioni (B)	463.587	522.493
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	126.886	269.656
Totale crediti verso clienti	126.886	269.656
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	160.000	160.000
Totale crediti verso controllanti	160.000	160.000
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	17.715	7.498
Totale crediti tributari	17.715	7.498
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	806.537	796.857
Totale crediti verso altri	806.537	796.857
Totale crediti	1.111.138	1.234.011
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	90.464	304.397
3) danaro e valori in cassa	7.168	11.026
Totale disponibilità liquide	97.632	315.423
Totale attivo circolante (C)	1.208.770	1.549.434
D) Ratei e risconti	41.198	34.835
Totale attivo	1.713.555	2.106.762
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	298.336	298.336
V - Riserve statutarie	96.269	68.742
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	450.000	450.002

Totale altre riserve	450.000	450.002
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(673.051)	(673.051)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	2.095	27.527
Totale patrimonio netto	173.649	171.556
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	206.513	466.659
Totale fondi per rischi ed oneri	206.513	466.659
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	181.260	210.263
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	300.480	962
Totale debiti verso banche	300.480	962
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	364.501	735.128
Totale debiti verso fornitori	364.501	735.128
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	35.318	68.925
Totale debiti tributari	35.318	68.925
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	75.166	102.204
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	75.166	102.204
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	219.957	221.112
Totale altri debiti	219.957	221.112
Totale debiti	995.422	1.128.331
E) Ratei e risconti	156.711	129.953
Totale passivo	1.713.555	2.106.762

Conto economico

	31-12-2025	31-12-2024
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	874.689	1.064.411
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.440.597	3.396.242
altri	289.816	76.739
Totale altri ricavi e proventi	3.730.413	3.472.981
Totale valore della produzione	4.605.102	4.537.392
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	150.054	97.532
7) per servizi	2.245.536	2.198.164
8) per godimento di beni di terzi	149.880	176.747
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.350.242	1.333.743
b) oneri sociali	420.730	423.485
c) trattamento di fine rapporto	61.687	62.669
e) altri costi	1.041	2.362
Totale costi per il personale	1.833.700	1.822.259
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	5.665	3.465
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	62.214	60.271
Totale ammortamenti e svalutazioni	67.879	63.736
12) accantonamenti per rischi	30.000	20.000
14) oneri diversi di gestione	56.720	62.022
Totale costi della produzione	4.533.769	4.440.460
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	71.333	96.932
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	2.714	2.454
Totale proventi diversi dai precedenti	2.714	2.454
Totale altri proventi finanziari	2.714	2.454
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	1.437	1.503
Totale interessi e altri oneri finanziari	1.437	1.503
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	1.277	951
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	72.610	97.883
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	70.515	70.356
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	70.515	70.356
21) Utile (perdita) dell'esercizio	2.095	27.527

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2025	31-12-2024
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	2.095	27.527
Imposte sul reddito	70.515	70.356
Interessi passivi/(attivi)	(1.277)	(951)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	71.333	96.932
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	30.980	116.954
Ammortamenti delle immobilizzazioni	67.879	63.736
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	26.121	(16.980)
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	124.980	163.710
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	196.313	260.642
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	142.770	44.531
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(370.627)	248.634
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(6.363)	(21.502)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	26.758	5.471
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(83.893)	(280.812)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(291.355)	(3.678)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(95.042)	256.964
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	1.277	951
(Imposte sul reddito pagate)	(68.319)	(207.962)
(Utilizzo dei fondi)	(320.129)	(61.386)
Totale altre rettifiche	(387.171)	(268.397)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(482.213)	(11.433)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(24.094)	(114.982)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(11.000)	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(35.094)	(114.982)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	299.518	962
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	(2)	3
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	299.516	965
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(217.791)	(125.450)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	304.397	425.197
Danaro e valori in cassa	11.026	15.676
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	315.423	440.873
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	90.464	304.397

Danaro e valori in cassa	7.168	11.026
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	97.632	315.423

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2025

Nota integrativa, parte iniziale

il presente bilancio, sottoposto al Vostro esame e alla Vostra approvazione, evidenzia un utile d'esercizio pari a Euro 2.095 ed un patrimonio netto di euro 173.649.

Criteri di formazione

I criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2025 tengono conto delle modifiche apportate all'ordinamento nazionale dal D.Lgs. 139/2015.

Il bilancio in commento è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice civile, come risulta dalla presente nota integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, che costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante del bilancio d'esercizio.

I valori di bilancio sono rappresentati in unità di euro mediante arrotondamenti dei relativi importi. Le eventuali differenze da arrotondamento sono state indicate alla voce "Riserva da arrotondamento Euro" compresa tra le poste di Patrimonio Netto ai sensi dell'articolo 2423, sesto comma, C.c., la nota integrativa è stata redatta in unità di Euro.

La nota integrativa presenta le informazioni delle voci di stato patrimoniale e di conto economico secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nei rispettivi schemi di bilancio.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge (crediti e debiti tributari compensati, contributi pubblici iscritti a riduzione del valore dell'immobilizzazione, utili e perdite su cambi indicati alla voce 17-bis del Conto Economico, imposte anticipate e differite incluse nella voce 20 del Conto Economico), sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione, come richiesto dall'art. 2423 ter, sesto comma C.C.

Principi di redazione

(Rif. art. 2423 e art. 2423-bis C.c)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività o passività, per evitare compensazioni tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

In applicazione del principio di rilevanza sono stati derogati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa quando la loro osservanza avrebbe avuto effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della società nei vari esercizi.

La rilevazione e la presentazione delle voci di bilancio è stata fatta tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Prospettiva della continuità aziendale

Il Bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale (art. 2086 del cc art 3 del CCII) anche in considerazione dell'assenza di squilibri di carattere patrimoniale e/o economico-finanziario e della sostenibilità dei debiti almeno per 12 mesi successivi alla data di chiusura.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale non sono emerse significative incertezze, né sono state individuate ragionevoli motivazioni che possano portare alla cessazione dell'attività.

Criteri di valutazione applicati

(Rif. art. 2426, primo comma, C.c.)

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

I costi di impianto e ampliamento sono ammortizzati entro un periodo non superiore a cinque anni. I costi di sviluppo sono ammortizzati sistematicamente secondo la loro vita utile: nei casi eccezionali in cui non è possibile stimarne attendibilmente la vita utile, essi sono ammortizzati entro un periodo non superiore a cinque anni.

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio sono computati gli oneri accessori e i costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti esposti in fattura.

Per effetto dell'emendamento all'OIC 16 del marzo 2024, deve essere incluso nel valore di iscrizione del bene anche il costo di smantellamento e rimozione del cespite e/o ripristino del sito se e nel momento in cui è assunta l'obbligazione a smantellare il cespite e/o ripristinare il sito in cui il cespite è ubicato, in contropartita ad un fondo rischi e oneri.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente e ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene:

Tipo Bene	% Ammortamento
Costruzioni Leggere	10%
Macchine d'ufficio elettromeccaniche (compresi computers e i sistemi telefonici elettronici)	20%
Attrezzature	15.5%
Impianti / Macchinari Specifici	10%
Macchinari di proiezione e impianto sonoro	19%
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	12%
Autoveicoli da trasporto(carrelli elevatori, mezzi di trasporto interno ecc)	20%

Crediti

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Pertanto i crediti sono esposti al presumibile valore di realizzo, salvo l'applicazione del processo di attualizzazione.

Debiti

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato in quanto gli effetti sono irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta. Pertanto i debiti sono esposti al valore nominale, salvo l'applicazione del processo di attualizzazione.

Ratei e risconti

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio. Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

Fondi per rischi e oneri

Sono stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Le passività potenziali sono state rilevate in bilancio e iscritte nei fondi in quanto ritenute probabili ed essendo stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Fondo TFR

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 2, C.c.)

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	10.395	10.395
Valore di bilancio	10.395	10.395
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	11.000	11.000
Ammortamento dell'esercizio	5.665	5.665
Totale variazioni	5.335	5.335
Valore di fine esercizio		
Costo	15.730	15.730
Valore di bilancio	15.730	15.730

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo di acquisto (comprensivo degli oneri accessori i diretta imputazione) che viene ammortizzato in quote costanti in base al periodo in cui si ritiene che le stesse esplichino le loro utilità.

BI3 "*diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzo delle opere dell'ingegno*"

In tale voce sono iscritti, in ragione della rilevanza pluriennale, i costi relativi a:

- anno 2023 acquisto a titolo di licenza d'uso a tempo indeterminato del software applicativo che viene ammortizzato in 5 quote annuali costanti;
- anno 2025 acquisto del nuovo sito web del Teatro di Pisa che viene ammortizzato in n. 5 quote annuali costanti.

Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
250.502	288.622	(38.120)

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	69.612	-	-	1.891.765	1.961.377

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	69.612	-	-	1.603.143	1.672.755
Valore di bilancio	-	-	-	288.622	288.622
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	107.456	95.622	(178.984)	24.094
Ammortamento dell'esercizio	-	-	-	62.214	62.214
Totale variazioni	-	107.456	95.622	(241.198)	(38.120)
Valore di fine esercizio					
Costo	69.612	538.754	565.277	811.828	1.985.471
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	69.612	431.298	469.655	764.404	1.734.969
Valore di bilancio	-	107.456	95.622	47.424	250.502

Nell'esercizio corrente, gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali sono determinati e imputati a conto economico secondo le ordinarie regole di calcolo e imputazione. Le immobilizzazioni materiali nel 2025 sono state riclassificate in modo più analitico dividendo gli "Altri beni" in "Impianti e macchinari", "Attrezzature industriali e commerciali" e "Altri beni". Gli investimenti effettuati nell'anno 2025 per complessivi € 24.095 sono relativi a ups e switch, apparecchiatura server completa, corde di canapa per palcoscenico.

Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
197.355	223.476	(26.121)

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono a depositi versati presso l'Istituto assicurativo (Generali Italia spa) e l'INPS, per le quote del T.F.R. del personale dipendente, e coprono per intero il relativo "Fondo accantonamento" nelle passività, ciò consente una liquidità pressoché immediata al momento della liquidazione del dipendente. Tali crediti vengono contestualmente introitati al momento dell'interruzione del rapporto delle singole unità lavorative. Fin dall'accensione negli anni 90 di tale polizza assicurativa, prevista dal Contratto integrativo aziendale, il Teatro ha sempre conteggiato i versamenti accantonati per la sola quota capitale, nel 2016 si è provveduto a richiedere rendicontazione alla compagnia dei rendimenti maturati, ai fini di un riallineamento con il Fondo TFR effettivo, essendo la parte eccedente maturata, oltre le spettanze previste per legge, di spettanza del dipendente. Il Credito quindi, come accennato, viene esposto in misura corrispondente al fondo TFR accantonato, e il rendimento maturato, oltre quanto previsto per legge, viene erogato, alla scadenza, direttamente al dipendente posto in quiescenza, ai sensi del punto 4 dello stesso Integrativo aziendale.

Immobilizzazioni finanziarie	Importo Totale	Credito TFR v/assicurazioni	Credito TFR v/INPS
Saldo al 31/12/2025	181.260	46.385	134.875
Saldo al 31/12/2024	188.888	44.306	144.582

Depositi cauzionali

La voce Immobilizzazioni finanziarie accoglie inoltre depositi cauzionali così costituiti:

Deposito cauzionale	Importo
PFP Immobiliare	13.500
Siae	983

Utenze idriche	1.612
TOTALE	16.094

Il deposito cauzionale pari a € 13.500 è relativo al contratto di locazione Immobiliare del Magazzino di Ospedaletto. Nel corso del 2025 le cauzioni verso i fornitori Peris Costumes SR e Tirelli Costumi Spa relative al noleggio dei costumi per la coproduzione dell'opera lirica "Andrea Chener", sono state interamente restituite.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	269.656	(142.770)	126.886	126.886
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	160.000	-	160.000	160.000
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	7.498	10.217	17.715	17.715
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	796.857	9.680	806.537	806.537
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.234.011	(122.873)	1.111.138	1.111.138

Altri crediti

I crediti per contributi da introitare sono così rappresentati:

Crediti Comune di Pisa per saldo contributo 2025 € 160.000,00

Credito MIC per saldo contributo FNVS 2025 € 277.354,27

Credito Regione Toscana per saldo contributo 2025 € 32.000

Credito Fondazione Pisa per contributo attività istituzionale 2025 € 250.000,00

Credito Fondazione Pisa per contributo attività concertistica 2025 € 150.000,00

Crediti verso Sostenitori per contributo 2025 € 25.000

Crediti Fondazione Pisa per contributo attività lirica opera "La Torre" € 50.000.00

Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
97.632	315.423	(217.791)

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	304.397	(213.933)	90.464
Denaro e altri valori in cassa	11.026	(3.858)	7.168
Totale disponibilità liquide	315.423	(217.791)	97.632

Il saldo rappresenta le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Ratei e risconti attivi

I risconti attivi sono relativi principalmente ai costi di assistenza, manutenzione, di consulenza, di assicurazione oltre ai costi relativi alle produzioni liriche di competenza dell'esercizio successivo.

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
41.198	34.835	6.363

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi e ripartibili in ragione del tempo.
Non sussistono, al 31/12/2025, ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	-	2.240	2.240
Risconti attivi	34.835	4.123	38.958
Totale ratei e risconti attivi	34.835	6.363	41.198

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni		
Capitale	298.336	-		298.336
Riserve statutarie	68.742	27.527		96.269
Altre riserve				
Varie altre riserve	450.002	(2)		450.000
Totale altre riserve	450.002	(2)		450.000
Utili (perdite) portati a nuovo	(673.051)	-		(673.051)
Utile (perdita) dell'esercizio	27.527	(27.527)	2.095	2.095
Totale patrimonio netto	171.556	(2)	2.095	173.649

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Le poste del patrimonio netto sono così distinte secondo l'origine, la possibilità di utilizzazione, la distribuibilità e l'avvenuta utilizzazione nei tre esercizi precedenti (articolo 2427, primo comma, n. 7-bis, C.c.)

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Capitale	298.336	B
Riserva da soprapprezzo delle azioni	-	A,B,C,D
Riserve di rivalutazione	-	A,B
Riserva legale	-	A,B
Riserve statutarie	96.269	A,B,C,D
Altre riserve		
Riserva straordinaria	-	A,B,C,D
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	-	A,B,C,D
Riserva azioni o quote della società controllante	-	A,B,C,D
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	-	A,B,C,D
Versamenti in conto aumento di capitale	-	A,B,C,D
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	-	A,B,C,D
Versamenti in conto capitale	-	A,B,C,D
Versamenti a copertura perdite	-	A,B,C,D
Riserva da riduzione capitale sociale	-	A,B,C,D
Riserva avanzo di fusione	-	A,B,C,D
Riserva per utili su cambi non realizzati	-	A,B,C,D
Riserva da conguaglio utili in corso	-	A,B,C,D
Varie altre riserve	450.000	
Totale altre riserve	450.000	

	Importo	Possibilità di utilizzazione
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	A,B,C,D
Utili portati a nuovo	(673.051)	A,B,C,D
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	A,B,C,D
Totale	171.554	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
206.513	466.659	(260.146)

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	466.659	466.659
Variazioni nell'esercizio		
Utilizzo nell'esercizio	260.146	260.146
Totale variazioni	(260.146)	(260.146)
Valore di fine esercizio	206.513	206.513

Fondo oneri. Nell'esercizio il fondo oneri è stato utilizzato per un importo complessivo pari a € 60.300.00 a copertura dei costi di manutenzione e ripristino degli impianti idrici e di riscaldamento, oltre ai costi legati ad interventi finalizzati alla pratica di ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi (CPI).

Il fondo è stato inoltre utilizzato a copertura del Premio di risultato del personale dipendente, erogato nel mese di luglio 2025 a seguito dell'approvazione del bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2024. Al 31/12/2025, il Fondo presenta un residuo € 42.871 legato ai lavori presso il magazzino in via Carmignani e la sistemazione del magazzino di Ospedaletto e lavori di manutenzione dell'edificio Teatro Verdi. Tale saldo viene mantenuto integralmente a bilancio in quanto l'esecuzione dei lavori, inizialmente prevista nel periodo corrente, è stata differita al 2026 per sopraggiunte esigenze tecnico-organizzative.

In sede di chiusura, si è proceduto ad ulteriore accantonamento finalizzato a garantire la copertura dei seguenti oneri di futura manifestazione:

- competenze relative alla parte premiante del Direttore generale per € 13.000,00;
- premio di risultato del personale dipendente pari ad € 62.495,00;
- opere idrauliche per impianti antincendio (strinkler ed idranti) ed interventi elettrici sui quadri di alimentazione delle elettropompe;
- lavori e prestazioni professionali per adeguamenti strutturali, in conformità a quanto prescritto nella relazione del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP);
- Lavori impianto elettrico e rete internet non differibili.

	Fondo Oneri
Valore di inizio esercizio	168.168
Utilizzo nell'esercizio	-125.297
Accantonamento nell'esercizio	105.495
Totale variazioni	-19.802

	Fondo Oneri
Totale valore di fine esercizio	148.366

Fondo rischi per passività potenziali. Nella valutazione di tale fondo sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici.

L'utilizzo del fondo nel corso del 2025 è relativo a spese per le quali lo stesso fondo era stato originariamente costituito. In ragione della permanenza del rischio e per nuove passività potenziali, il Fondo al 31/12/2025 presenta un residuo di € 58.147. Si è proceduto allo svincolo di € 185.887 a seguito del venir meno delle cause che ne avevano generato lo stanziamento (vedi Verbale di conciliazione depositato in data 17/07/2025 della causa iscritta al n. 708/2021 R.G. del Tribunale ordinario di Pisa sezione Lavoro e sentenza 564/2025 del 16/09/2025). L'importo eccedente rispetto alle necessità effettive è stato pertanto riaccreditato a conto economico tra i componenti positivi di reddito, in conformità al principio di competenze.

	Fondo Rischi
Valore di inizio esercizio	298.491
Utilizzo nell'esercizio	-54.457
Eccedenza nell'esercizio	-185.887
Totale variazioni	-240.344
Totale valore di fine esercizio	58.147

Tabella riepilogativa Fondi per rischi ed oneri

	Fondo Rischi	Fondo Oneri	Totale Fondi Rischi ed Oneri
Valore di inizio esercizio	298.491	168.168	466.659
Utilizzo nell'esercizio	-54.457	-125.297	-179.754
Eccedenza nell'esercizio	-185.887		-185.887
Accantonamenti nell'esercizio		105.495	105.495
Totale variazioni	-240.344	-19.802	-260.146
Totale valore di fine esercizio	58.147	148.366	206.513

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

(Rif. art. 2427, primo comma, n. 4, C.c.)

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
181.260	210.263	(29.003)

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	210.263
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	30.980
Utilizzo nell'esercizio	59.983
Totale variazioni	(29.003)

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di fine esercizio	181.260

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2025 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

		Quota c/Azienda	Quota c/Tesoreria
Saldo al 31/12/2024	210.264	65.682	144.582
Variazioni per TFR maturato	30.980	975	30.005
Variazioni per liquidazioni nell'anno 2025	-59.984	-20.272	-39.712
Saldo al 31/12/2025	181.261	46.386	134.875

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La scadenza dei debiti è così suddivisa (articolo 2427, primo comma, n. 6, C.c.).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	962	299.518	300.480	300.480
Debiti verso fornitori	735.128	(370.627)	364.501	364.501
Debiti tributari	68.925	(33.607)	35.318	35.318
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	102.204	(27.038)	75.166	75.166
Altri debiti	221.112	(1.155)	219.957	219.957
Totale debiti	1.128.331	(132.909)	995.422	995.422

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2025, pari a Euro 300.480, comprensivo dei finanziamenti passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili. Il finanziamento acceso presso BPM di euro 300.000 si estinguerà in data 4 agosto 2026.

La società si è avvalsa della facoltà di non utilizzare il criterio del costo ammortizzato non ricorrendone i presupposti di obbligatorietà.

La voce "Debiti tributari" accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Altri debiti

La voce Altri debiti ricomprende i debiti vs il personale stagionale/determinato per le retribuzioni del mese di Dicembre liquidate nel mese successivo, i debiti verso il personale a tempo indeterminato per la competenza legata agli elementi variabili del mese di dicembre 2025, agli eventuali conguagli e alla quota ferie/permessi non goduti, debiti per prestazioni artistiche, debiti per fatture in arrivo, debiti per ritenute sindacali, debiti per quote associative, per carte di credito e per spettanze verso terzi per spettacoli non intestati al Teatro. La voce ricomprende anche i debiti per Fondi pensione (previdenza complementare) da versare all'Istituto Assicurativo (Generali Italia SpA). E' altresì ricompresa la

quota di incassi di biglietti introitati al 31/12/2025 ma riferiti ad eventi e spettacoli che si realizzeranno nell'esercizio successivo. In caso di annullamento dell'evento il "corrispettivo" dovrà essere restituito agli spettatori. E' altresì esposta una quota di "debiti vs utenti per gift card" relativa all'operazione di promozione messa in campo dalla Fondazione Teatro di Pisa: le "carte regalo" acquistate dagli spettatori potranno essere convertite in biglietti entro 1 anno dal loro acquisto.

Ratei e risconti passivi

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
156.711	129.953	26.758

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	38.102	3.174	41.276
Risconti passivi	91.851	23.584	115.435
Totale ratei e risconti passivi	129.953	26.758	156.711

Ratei Passivi

La voce è composta per € 9.557 da costi di competenza dell'anno 2025 ma che avranno manifestazione finanziaria nell'esercizio 2026 e per € 31.719 dal riallineamento del costo del personale e degli oneri previdenziali, per la competenza della 14° mensilità.

Risconti passivi

Sono state rilevate le quote di competenza dell'esercizio 2026 per un totale di € 89.662 relative agli Abbonamenti per le Stagioni del Teatro, alle quote di iscrizione dell'attività Formativa denominate "Fare Teatro" e "GiocAttore" e "Verdièdanza". In particolare:

Abbonamenti Stagione Lirica € 52.075

Abbonamenti Stagione I Concerti della Normale € 21.482

Abbonamenti Stagione I Concerti della Normale segmento Scatola Sonora € 1.475

quote di iscrizione "Fare Teatro" e "Giocattore" € 14.357

quote di iscrizione "Verdièdanza" € 273

Sono state inoltre rilevata le quote delle sponsorizzazioni e dei contributi di competenza dell'esercizio successivo 2026.

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
4.605.102	4.537.392	67.710

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	874.689	1.064.411	(189.722)
Altri ricavi e proventi	3.730.413	3.472.981	257.432
Totale	4.605.102	4.537.392	67.710

La variazione è strettamente correlata a quanto esposto nella Relazione sulla gestione.

Ricavi delle vendite e delle prestazioni:

	2025	2024
Incassi	261.413	266.847
Proventi da produzioni	303.316	425.559
Rimborsi da Enti e compagnie	10.887	5.037
Proventi da iniziative	114.355	264.010
Sponsorizzazioni	20.868	15.062
Proventi diversi	163.849	87.897
	874.689	1.064.411

Altri ricavi e proventi:

	2025	2024
Altri proventi e rimborsi		
Ricavi diversi	289.816	76.739
	289.816	76.739

Contributi in conto esercizio:

	2025	2024
Comune di Pisa	1.600.000	1.600.000
Fondazione Pisa	700.000	720.500
Università di Pisa	25.000	25.000
Toscana Energia spa	25.000	25.000
Toscana Aeroporti spa	25.000	35.000
Unione Industriali	10.000	0
Amici della lirica	540	1.600
	2.385.540	2.407.100

Gli altri contributi:

	2025	2024
Regione Toscana	160.000	160.000
Ministero	762.759	789.642
Altri contributi	132.297	39.500
	1.055.056	989.142

Costi della produzione

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
4.533.769	4.440.460	93.309

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e merci	150.054	97.532	52.522
Servizi	2.245.536	2.198.164	47.372
Godimento di beni di terzi	149.880	176.747	(26.867)
Salari e stipendi	1.350.242	1.333.743	16.499
Oneri sociali	420.730	423.485	(2.755)
Trattamento di fine rapporto	61.687	62.669	(982)
Altri costi del personale	1.041	2.362	(1.321)
Ammortamento immobilizzazioni immateriali	5.665	3.465	2.200
Ammortamento immobilizzazioni materiali	62.214	60.271	1.943
Accantonamento per rischi	30.000	20.000	10.000
Oneri diversi di gestione	56.720	62.022	(5.302)
Totale	4.533.769	4.440.460	93.309

Costi per il personale

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali

Per quanto concerne gli ammortamenti, si specifica che gli stessi sono stati calcolati sulla base della durata utile del cespite e del suo sfruttamento nella fase produttiva.

Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
1.277	951	326

Descrizione	31/12/2025	31/12/2024	Variazioni
Proventi diversi dai precedenti	2.714	2.454	260
(Interessi e altri oneri finanziari)	(1.437)	(1.503)	66
Totale	1.277	951	326

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
70.515	70.356	159

Imposte	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024	Variazioni
Imposte correnti:	70.515	70.356	159
IRES	3.808		3.808
IRAP	66.707	70.356	(3.649)
Imposte sostitutive			
Global minimum tax			
Imposte relative a esercizi precedenti			
Imposte differite (anticipate)			
IRES			
IRAP			
Proventi (oneri) da adesione al regime di consolidato fiscale / trasparenza fiscale			
Totale	70.515	70.356	159

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio.

Per quanto attiene l'IRES, il debito per imposte è rilevato alla voce Debiti tributari al netto degli acconti versati, delle ritenute subite e, in genere, dei crediti di imposta.

Nota integrativa, altre informazioni

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

	Sindaci
Compensi	23.989

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si segnalano fatti di rilievo intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Ai sensi dell'art. 1, comma 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, in ottemperanza all'obbligo di trasparenza, si segnala che sono state ricevute sovvenzioni contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere da pubbliche amministrazioni.

Come sotto specificate:

SOGGETTO EROGANTE	DESCRIZIONE	IMPORTO	DATA INCASSO
Ministero della Cultura	Saldo contributo attività lirica tradizionale 2024	259.883,81	12/06/2025
	Acconto contributo attività lirica tradizionale 2025	425.227,07	14/07/2025
	Integrazione Acconto Lirica 2025	45.552,73	29/10/2025
	Contributo per spese di vigilanza VV.F. anno 2024	14.625,24	19/12/2025
Regione Toscana	Saldo Contributo 2024	23.000,00	19/03/2025
	Anticipazione Contributo 2025	128.000,00	23/07/2025
Comune di Pisa	Acconto contributo 2025	400.000,00	23/01/2025
	Acconto contributo 2025	1.040.000,00	17/02/2025
	saldo contributo 2024	160.000,00	11/07/2025
Università di Pisa	Contributo 2024	25.000,00	04/03/2025
	Contributo 2025	25.000,00	29/10/2025

SOGGETTO EROGANTE	DESCRIZIONE	IMPORTO	DATA INCASSO
Scuola Normale Superiore	Contributo 2024 attività concertistica “I Concerti della Normale”	11.500,00	07/01/2025
	Contributo 2025 attività concertistica “I Concerti della Normale”	11.500,00	19/12/2025

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Si propone all'assemblea di così destinare il risultato d'esercizio:

Risultato d'esercizio al 31/12/2025	Euro	2.095
5% (20%) a riserva legale	Euro	
a riserva straordinaria	Euro	2.095
a dividendo	Euro	

La presente nota integrativa è redatta secondo quanto previsto dal Codice Civile e dai principi contabili.
Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Conto economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato di esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il Presidente
Diego Fiorini



FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA

Codice fiscale 00458600509 – Partita iva 00458600509

Sede legale: VIA PALESTRO 40 - 56127 PISA PI

Numero R.E.A PI - 139894

Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31.12.2025

Ai sensi dell'art. 28 dello Statuto, il bilancio consuntivo di esercizio è corredato dalla relazione sulla gestione del Consiglio di Amministrazione.

1. Informativa sulla Fondazione

1.1 Premessa

Innalzamento della qualità della proposta artistica, valorizzazione di giovani under 35 nella programmazione, capillarità dell'attività sul territorio, capacità di 'fare rete', impegno nella formazione e nella definizione di strategie volte ad ampliare e rinnovare la platea degli spettatori, sono alcuni degli elementi che hanno contraddistinto l'attività della Fondazione Teatro di Pisa nell'anno 2025, concorrendo a definire un'articolata attività condivisa, anche attraverso accordi di collaborazione con gli altri Teatri di Tradizione, nonché con Fondazioni Lirico Sinfoniche e con le istituzioni del territorio (tra le altre, l'Università degli Studi di Pisa, l'Accademia Musicale Stefano Strata e la Scuola di Musica Bonamici).

Il progetto artistico 2025 continua a perseguire, in primo luogo, la collaborazione con gli altri Teatri di Tradizione sparsi nella Penisola: sono 10 i Teatri di Tradizione con i quali il Teatro di Pisa ha coprodotto nel 2025 (Alighieri di Ravenna, Comunale di Modena, Municipale di Piacenza, Comunale di Ferrara, Giglio di Lucca, Goldoni di Livorno, Pergolesi di Jesi, Teatro di Rimini, I Teatri di Reggio Emilia, Sociale di Rovigo). Si è altresì valorizzato il teatro musicale contemporaneo, con l'intento di incrementare il rapporto tra il Teatro d'Opera e i nuovi linguaggi, dando vita a inedite creazioni di alto livello artistico e di forte impatto sul pubblico, come avvenuto nel caso della commissione dell'opera *"La Torre"*.

Sul palcoscenico e negli spazi che accolgono l'attività del Teatro di Pisa si sono alternati nel 2025 spettacoli che hanno abbracciato generi e linguaggi artistici differenti, dalla lirica alla danza, dalla musica classica ai concerti per famiglie, fino al teatro di prosa. L'obiettivo è offrire al pubblico una proposta multidisciplinare capace di incontrare gusti e sensibilità variegati. Nella programmazione 2025 il Teatro di Pisa prosegue nello sviluppo di azioni intraprese già nell'ultimo triennio, ponendo attenzione al bilanciamento tra innovazione e tradizione, protagonisti consolidati e nuove proposte, ampliando l'orientamento onnicomprensivo che da sempre guida la programmazione. Nel lavoro sul campo viene favorita una vera cultura della multidisciplinarietà dei progetti, alimentando la curiosità e agendo in diverse direzioni.

Il Teatro di Pisa svolge infine anche una funzione di servizio, ospitando convegni, iniziative culturali e di spettacolo, presentazioni di libri, appuntamenti promossi da Enti locali, associazioni, istituti universitari, banche ed altre realtà cittadine, mettendo a disposizione del territorio i propri spazi e il proprio patrimonio di professionalità e competenza.

1.2 Relazione Artistica

Il Teatro di Pisa ha definito per l'anno 2025 un cartellone che ha cercato di presentare il meglio della storia dell'opera senza perdere il coraggio di esplorare, offrendo al pubblico i titoli più amati insieme ad alcune



TEATRO DI PISA

1864

gemme nascoste. Le linee di indirizzo che hanno dato l'impronta alla programmazione del 2025 hanno tenuto conto non solo delle esigenze del piano economico, organizzativo e produttivo del Teatro e dei fabbisogni del personale, ma anche della conferma e dell'innalzamento della qualità artistica, riconosciuta dal Ministero della cultura con l'attribuzione di un punteggio di qualità pari a 22,50 punti. La programmazione del 2025 ha rappresentato una narrazione culturale capace di sguardi molteplici, con l'obiettivo di garantire un alto livello artistico e valorizzando le risorse umane interne del Teatro. Il programma artistico è stato molto intenso e variegato con una successione di produzioni liriche e di danza che si sono intrecciate con progetti rivolti ai giovani e alle famiglie, che hanno arricchito la programmazione tradizionale della stagione con esecuzioni e momenti di incontri culturali in grado di attrarre fasce trasversali di pubblico. Punto di forza della progettazione e programmazione artistica del Teatro Verdi per l'annualità 2025 è stata la capacità di attuare costantemente una politica di valorizzazione della tradizione e al contempo di apertura verso l'innovazione e le nuove forme di spettacolo.

Nel lavoro sul campo è stata favorita una vera cultura della multidisciplinarietà dei progetti, alimentando la curiosità e agendo in diverse direzioni, tramite, ad esempio, l'inserimento di concerti animati (Rassegna Family and Kids) e di musica sinfonica (Concerti della Scuola Superiore Normale) all'interno della consueta stagione lirica - contenitore privilegiato della programmazione - trasformandola da Stagione Lirica in Stagione di Spettacolo, nonché tramite il consolidamento delle attività del progetto "Opera Lab" e delle Prove Generali aperte alle scuole, che rientrano nel quadro complessivo degli interventi volti all'ampliamento delle attività del Teatro Verdi, alla diffusione della cultura musicale, in particolare presso le nuove generazioni, alla sensibilizzazione e al rinnovamento del pubblico.

OPERA

Nel corso della Stagione 2025 il Teatro di Pisa ha presentato 6 allestimenti d'opera, la maggior parte dei quali in quote di coproduzione con i principali Teatri di Tradizione Italiani. Sei titoli che hanno inteso proporre un'offerta ampia: dai grandi titoli, noti ed amati dal grande pubblico ("*Tosca*" nella ripresa dell'allestimento storico firmato da Cristina Pezzoli, "*Il Turco in Italia*" regia di Roberto Catalano e le scene di Guido Buganza, "*Macbeth*" con la regia del già affermatissimo Fabio Ceresa e le scene di Tiziano Santi), a titoli meno rappresentati come "*La Vestale*" e "*Le Bal Masqué*" fino alle nuove commissioni d'opera: "*La Torre*", in occasione della ricorrenza storica della sua fondazione.

- 1) Il 2025 si è aperto con la nuova produzione del "*Turco in Italia*" di Gioachino Rossini, con un allestimento in chiave moderna, la brillante regia di Roberto Catalano e le scene di Guido Buganza. Sul podio dell'Orchestra Cherubini, il Maestro Hossein Pishkar.
Nuova Produzione e Allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro di Pisa, Teatro di Tradizione Dante Alighieri (Ravenna), Teatro Sociale di Rovigo, Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara, Fondazione Pergolesi Spontini (Jesi), Teatro Amintore Galli (Rimini).
- 2) Per la prima volta nella storia del Teatro di Pisa, è andata in scena "*La Vestale*" di Gaspere Spontini, con un allestimento che rende omaggio a Maria Callas che, con la sua interpretazione del 1954, in apertura della stagione scaligera, rese immortale questo titolo. Con la regia di Gianluca Falaschi (che firma anche scene e costumi), e la direzione di Alessandro Benigni sul podio dell'Orchestra La Corelli, abbiamo visto interpreti di primo piano come Carmela Remigio, Bruno Taddia, Antonio Poli e Adriano Gramigni. Lo spettacolo è stato realizzato in coproduzione con i teatri di Jesi, Piacenza e Ravenna.
- 3) "*Tosca*". Nel centenario della morte di Giacomo Puccini, in coproduzione con il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Goldoni di Livorno, il Teatro Alighieri di Ravenna, il Comunale di Modena e il Comunale di Ferrara, è stato riproposto il celebre allestimento di Cristina Pezzoli, in sua memoria. La regia è di Luca Orsini, mentre nel cast figurano due voci emergenti che promettono una grande carriera: Marily Santoro e Vincenzo Costanzo, affiancati dall'esperto Scarpia di Devid Cecconi. L'orchestra Cherubini è stata diretta dal Maestro Henry Kennedy.



TEATRO DI PISA

1864

- 4) Con riguardo alla stagione operistica 2025-2026, dall'apertura del 31 ottobre si è delineata subito la nuova ambizione del Verdi, grazie a una nuova produzione del *"Macbeth"* verdiano firmata dal regista e librettista Fabio Ceresa, già collaboratore di artisti come Ronconi, Nekrosius, e animatore di festival sfidanti come quello della Valle d'Itria o dell'irlandese Wexford. Sul podio dell'Orchestra della Toscana (ORT) il Maestro Giuseppe Finzi, allievo di Muti in Scala e poi per lungo tempo direttore principale della San Francisco Opera, nonché presenza costante nei migliori teatri europei come la Komische Oper di Berlino. Nel ruolo del titolo il solido Franco Vassallo e al suo fianco Vittoria Yeo, tornata a Lady Macbeth dopo Tokyo e dopo la Desdemona all'Opera di Roma. L'allestimento è stato coprodotto con i Teatri di Ravenna, Rimini, Carlo Felice di Genova, Comunale di Modena, Reggio Emilia, Ferrara, Livorno.
- 5) In conclusione di stagione, una prima incursione nelle nuove frontiere del teatro d'opera, con un dittico cameristico di assoluta originalità grazie al rarissimo *"Le Bal Masqué"* di Poulenc, protagonista il baritono Giacomo Medici, e alla prima esecuzione assoluta de *"La Torre"*, progetto di impronta fortemente glocal grazie al compositore pisano Marco Bargagna e al libretto elaborato da Vincenzo de Vivo, nome apicale della cultura musicale italiana, su soggetto del celebre scrittore pisano Marco Malvaldi, noto anche al grande pubblico per la popolare serie de I Romanzi del Barlume. Una nuova commissione nata su impulso del Comitato per gli 850 anni del Campanile, con il contributo dell'Opera della Primaziale Pisana, della Fondazione Pisa e del Comune di Pisa, per la regia di Stefania Panighini. In buca lo stimato ensemble Sentieri Selvaggi, autorità riconosciuta nel repertorio contemporaneo, con la bacchetta del loro membro fondatore Carlo Boccadoro. Il cast giovanissimo nasce in collaborazione con la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, per un palco in linea con la vocazione formativa di Pisa e il grande potenziale pubblico universitario che anima la città.

Alta è stata la qualità degli artisti e dei complessi orchestrali e corali coinvolti nella Stagione Lirica 2025, di cui nel seguito si riporta una breve descrizione:

L'Orchestra Archè, (Premio Boris Christoff 2016) nata su iniziativa del Maestro Pasqualetti, ha debuttato con successo presso il Teatro Verdi per il concerto di Capodanno 2012. Ad esso sono seguite numerose partecipazioni nelle successive stagioni liriche del Teatro Verdi, del Teatro del Giglio di Lucca e del Teatro Coccia di Novara. Nella stagione 2024 è stata presente nella produzione de *La Traviata*.

L'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, fondata da Riccardo Muti nel 2004, si caratterizza per una forte identità nazionale, e per un'inclinazione ad una visione europea della musica e della cultura.

L'orchestra La Corelli, nata a Ravenna nel 2010 come piccola compagine di giovani musicisti, La Corelli diventa prima Associazione Culturale, e 5 anni dopo si costituisce Società Cooperativa per la realizzazione di eventi musicali. Da un piccolo gruppo di artisti nasce così una realtà professionale organizzata, che conserva lo spirito originario dell'autonomia e del lavoro partecipativo.

L'Orchestra della Toscana (ORT), presente nella produzione del *Macbeth*, fondata nel 1980 per iniziativa della Regione, della Provincia e del Comune di Firenze, nel 1983 è stata riconosciuta come Istituzione Concertistica Orchestrale da parte del Ministero della cultura, sotto la direzione artistica di Luciano Berio. L'organico medio è di 45 musicisti che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche.

L'Ensemble Sentieri Selvaggi, presente ne *"Le Bal Masqué"* e *"La Torre"*, nasce nel 1997 da Carlo Boccadoro, Filippo Del Corno e Angelo Miotto con lo scopo di avvicinare la musica contemporanea al grande pubblico. L'ensemble stringe nel corso degli anni collaborazioni con i più importanti compositori della scena internazionale, dal 1998 Sentieri selvaggi è regolarmente ospite delle più prestigiose stagioni musicali italiane (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Biennale di Venezia, Accademia Filarmonica Romana, Unione Musicale di Torino, Teatro Grande di Brescia), dei maggiori eventi culturali d'Italia e di importanti festival internazionali. A Milano il gruppo è stato partner dal 1998 al 2023 di TeatrIdithalia (poi divenuto Teatro Elfo Puccini), che ha ospitato i concerti nelle proprie sale.



TEATRO DI PISA

1864

Il coro Archè nasce nel 2020 dalla volontà di affiancare all'orchestra, già affermata da oltre 10 anni nel panorama musicale, l'esperienza del coro lirico. In poco tempo si è costituito e sta via via perfezionandosi un organico corale di alta qualità, richiesto dai più importanti teatri della costa toscana per le proprie stagioni liriche. Il Coro Archè ha come fine primario la divulgazione e la fruibilità della conoscenza del nostro patrimonio musicale che ci caratterizza e ci identifica in tutto il mondo e si avvale per questo di un maestro d'eccellenza, il maestro Bargagna, che segue e indirizza ogni produzione.

CONCERTI

La programmazione dei concerti cameristici della Scuola Normale, la cui direzione artistica di Carlo Boccadoro ha creato perfette alchimie tra innovazione e tradizione e garantito un cartellone di valore assoluto, ha visto succedersi sul palco artisti di rilievo internazionale, tra i quali: il violoncellista Giovanni Sollima (14 gennaio) che con Carlotta Maestrini ha proposto musiche di Beethoven e dei Led Zeppelin; il notissimo pianista Michele Campanella (21 gennaio) con musica di Beethoven, Schumann e Liszt; un grande violinista, Marco Rizzi che con il pianista Andrea Lucchesini ha eseguito pagine di Debussy, Messiaen e Ravel (28 gennaio). Altre presenze di solisti importanti al pianoforte: Emanuele Arciuli (4 marzo) e Marc André Hamelin (25 marzo). Tra gli ensemble, il Quartetto Altemps (25 febbraio), il trio Ceccanti Fossi (29 aprile), il Beba Ferra Trio (6 maggio), il Quartetto Kuss (13 maggio). Ancora riguardo alla musica da camera il violoncellista Enrico Dindo con Carlo Guaitoli al pianoforte presentano musiche di Schumann, Beethoven, Prokofiev (1 aprile). Mentre Francesco Fiore alla viola e Maurizio Baglini al pianoforte eseguono Schumann, Schubert e Hindemith (8 aprile). Come ogni anno nel mese di giugno si è tenuto il concerto ad ingresso gratuito del Coro Vincenzo Galilei con la direzione del Maestro Gabriele Micheli. L'offerta è stata integrata infine con i concerti sinfonici dell'Orchestra della Toscana (15 gennaio, direzione Tianyi Lu, pianoforte Roberto Cominati; 18 febbraio, direzione Markus Stenz, Benedetto Lupo pianoforte). Il segmento Scatola Sonora ha visto l'esecuzione in prima assoluta dell'opera interamente realizzata ed eseguita dal Maestro Giovanni Mancuso (7 febbraio) ed il recital per clarinetti ed elettronica di Riccardo Acciarino (28 febbraio).

Il 18 ottobre ha poi visto l'inaugurazione della 59° Stagione de "I concerti della Normale" con il concerto del Danish String Quartet, in occasione del 215° Anniversario del Decreto di fondazione della Scuola Normale Superiore. Il 23 dicembre è stata la volta dell'Orchestra della Toscana per il "Concerto di Natale", con la direzione del Maestro Nicolò Jacopo Supa e il violoncellista Ettore Pagano. Il 4 novembre il primo appuntamento della Stagione con i concerti della Scatola Sonora con Sara Calvanelli.

Anche al di fuori dei perimetri della stagione dei Concerti della Normale, ampia è stata l'offerta concertistica del Verdi. Il 2025 si è aperto infatti con la XXXIII edizione del Concerto di Capodanno, del 1° gennaio alle ore 18.00, in cui l'Orchestra Bazzini Consort, sotto la direzione del Maestro Aram Khacheh ha eseguito alcune delle pagine più note del repertorio operistico italiano.

L'altro segmento dell'attività concertistica è stato poi quello dei Concerti con Orchestra e Coro dell'Università di Pisa, che per l'anno 2025 ha visto quattro appuntamenti sinfonico-corali. Da febbraio a marzo si sono svolti altresì i sei concerti della Rassegna "Musica Verde", in collaborazione con l'Accademia Musicale Stefano Strata, nonché il concerto di Primavera della Scuola Bonamici.

Il palco del Teatro ha infine ospitato il concerto dell'Orchestra Roma3, oltre ai 4 concerti del Festival dell'Orchestra Giovanile Toscana.

PROSA – DANZA – ALTRI SPETTACOLI

La stagione di prosa 2025 ha offerto al pubblico di Pisa una proposta artistica di assoluta qualità. Il cartellone di Prosa del Teatro, frutto della ormai consolidata collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo (di seguito FTS) ha accolto grandi maestri della scena teatrale e giovani talenti, sperimentando novità drammaturgiche di assoluto rilievo e rinnovando la fiducia ai grandi classici. Grandi classici e straordinari interpreti hanno dato vita a un cartellone molto interessante ed entusiasmante. Una stagione che ha raccolto il meglio delle proposte teatrali italiane, in un connubio tra colto e popolare, che fanno del Verdi, mutuando

una frase di Strehler, un “teatro d'arte per tutti”. Grandi protagonisti per grandi titoli hanno dato vita a una Stagione vivace, che ha raccolto gli input del pubblico e la voglia di tornare a Teatro, e soprattutto che ha doppiato ogni appuntamento, proprio per la grande cultura teatrale riconosciuta al pubblico pisano. Sono state sperimentate nuove formule di abbonamento, intese a favorire una maggiore partecipazione dei giovani, anche provenienti dall’attività di Fare Teatro. In particolare, i titoli che hanno composto la stagione sono stati: *“Iliade. Il giro degli dèi”*; *“L'anatra all'arancia”*; *“Come gli uccelli”*; *“Magnifica presenza”*; *“Fedra”*; *“Salveremo il mondo prima dell'alba”*; *“La ferocia”*; *“Anna Karenina”*; *“Ezra in gabbia”*; *“Coppia aperta quasi spalancata”*; *“Amadeus”*.

La programmazione della danza ha visto invece andare in scena a marzo 2025 lo spettacolo *“Puccini, l’America e il dramma di Doria”*, prodotto dal Consorzio Coreografi Danza d’Autore - Movimento in actor Teatro danza.

Infine, nell’ottica di dare un forte impulso innovativo alla propria programmazione artistica ed al proprio approccio nei confronti del territorio e della comunità di riferimento, nel 2025 il Teatro di Pisa ha proseguito la Rassegna Family and Kids, proponendo tre concerti animati tra i mesi di gennaio e aprile: *“Omini Piccini”* - produzione Venti Lucenti; *“Il Gruffalò”* - produzione Fondazione Aida; *“Federico e Wanda. Amore, Riciclo e fantasia”* - produzione Compagnia della Rancia.

FORMAZIONE

Il Verdi offre ormai da decenni corsi di recitazione rivolti a diverse fasce di cittadinanza, i quali rappresentano una importante occasione di imparare il mestiere dell’arte dell’attore e di iniziare un percorso educativo ai valori del teatro, come l’amicizia, il rispetto, l’onestà, l’impegno, il sacrificio e la disciplina. L’attività è corredata da una serie di lezioni spettacolo aperte al pubblico. Oltre ai corsi aperti alla cittadinanza, il Teatro propone una serie di interventi mattutini nelle scuole di ogni ordine e grado del territorio cittadino.

Nel corso del 2025 sono state realizzate, nell’ambito delle attività di VerdiFormazione, le attività del Progetto Fare Teatro e del Progetto GiocAttori (in collaborazione con il Teatro del Ghigno), con i corsi rivolti ai bambini delle scuole primarie, ai ragazzi delle secondarie e agli studenti universitari e adulti. Non sono mancati i saggi aperti al pubblico nei mesi di maggio e settembre come conclusione di un percorso formativo ricco, intenso e partecipato. I laboratori di VerdiFormazione si sono tenuti sia presso la Sede della Circoscrizione IV – San Marco, sia presso la Sala Titta Ruffo del Teatro di Pisa.

Il Teatro ha proposto inoltre il percorso formativo denominato “VERDIE’DANZA”, nato come percorso annuale di perfezionamento nell’arte della Danza articolato in masterclass mensili condotte da professionisti di rilievo internazionale. L’obiettivo del progetto è offrire ai giovani tersicorei una esperienza qualificante di formazione e di avvicinamento al lavoro in ambito teatrale, prevedendo altresì la partecipazione delle allieve ed allievi alle produzioni liriche del Teatro Verdi: *“Le Bal Masque/La Torre”* e *“Carmen”* nel mese di gennaio 2026.

Il Teatro Verdi come luogo di apprendimento

Il Teatro Verdi continua a porsi l’obiettivo di svolgere con efficacia il suo ruolo di istituzione culturale-pedagogica verso generazioni che hanno radicalmente mutato i sistemi di linguaggio e gli approcci metodologici rispetto anche solo a pochi anni fa. Ne sono derivati progetti di interazione con i giovani e con le Scuole, con il fine di costruire un rapporto di fiducia e di continuità, in un contesto in cui immagine e capacità comunicativa sono tutto:

- Opera Lab: progetto di formazione di nuovo pubblico, rivolto alle Scuole primarie e Secondarie di primo grado, in collaborazione con Opera Lab EDU. Il Progetto ha visto la conclusione nel mese di maggio 2025 con la messa in scena dell’opera *La Bohème* – riadattamento musicale della partitura che ha visto l’impiego di giovani under 35, sia nella compagine orchestrale sia nel cast. I ragazzi e le ragazze delle scuole hanno avuto parte attiva nella produzione, sia in ordine alla predisposizione di elementi scenografici sia per il ruolo di compagine corale.
- Prova Generale: agli alunni delle scuole è stata riservata l’opportunità di assistere alle prove generali delle produzioni del Teatro di Pisa.

Nel 2025 il Teatro ha inoltre proposto attività volte alla promozione diretta dell'offerta artistica verso il pubblico; in parte si è trattato della continuazione e del potenziamento di iniziative già rodute, in parte di iniziative concepite e sviluppate ex-novo, in generale ravvisando un aumento della varietà e del volume di tali iniziative:

- Incontri divulgativi propedeutici alle opere in programma nella Stagione e rivolti alla cittadinanza (Tosca, Il Turco in Italia, La Vestale, Macbeth, Le Bal Masqué/La Torre), che si sono tenuti il giovedì della settimana precedente la prima recita di ogni opera lirica in programma (Guida all'Opera): durante questi incontri il pubblico è stato introdotto all'opera attraverso gli interventi di musicologi e cultori della materia.
- Incontri di approfondimento sulle tematiche trattate dagli spettacoli in programmazione (Opera, Danza, Sinfonica, Prosa) - eventi divulgativi, gratuiti ed aperti alla cittadinanza, non direttamente attinenti alla presentazione di uno spettacolo, che prendono spunto dai temi oggetto della programmazione artistica per aprire finestre di riflessione e approfondimento. La realizzazione degli eventi è avvenuta in collaborazione con gli Atenei della città, associazioni ed enti culturali.

INTEGRAZIONE CON STRUTTURE E ATTIVITA' DEL SISTEMA CULTURALE

Il Teatro Verdi svolge un ruolo importante nell'organizzazione di iniziative culturali sul territorio pisano, non solo per quanto riguarda l'organizzazione delle proprie stagioni, ma anche quale "soggetto attuatore" di festival, rassegne e incontri per conto di Comune di Pisa ed altre Istituzioni del territorio. Grazie alla disponibilità interna di maestranze tecniche e di competenze specialistiche, il Teatro Verdi è diventato la piattaforma operativa ed artistica per la realizzazione di eventi e iniziative per conto di Enti Pubblici e Privati. Il Teatro Verdi nel 2025 ha collaborato con il Comune di Pisa alla realizzazione dello SCOTTO FESTIVAL, rassegna culturale che anima l'estate pisana.

L'integrazione del Teatro Verdi con le altre strutture e attività dell'ambito culturale ha dato vita alla creazione di un Sistema Culturale Pisano, finalizzato alla realizzazione di un modello innovativo di gestione integrata delle attività musicali e artistiche della Città di Pisa, rappresentato anche simbolicamente mediante la partecipazione del Teatro Verdi al circuito del "Protocollo Pisa365". In questa nuova dimensione e consapevolezza della cultura, il Sistema Culturale Integrato Pisano è stato un "attrattore strategico" in grado di connotare un nuovo sistema di offerta culturale, musicale e artistica, nei confronti dei diversi target di fruitori delle attività. Ne sono riprova le numerose relazioni intessute con il mondo della Scuola (Istituti Comprensivi e Scuole Secondarie), dell'Università (Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna), dell'Associazionismo (Associazione Amici della Lirica, Unidea).

1.3 Informazioni sulla gestione

L'esercizio 2025 chiude con un avanzo di € 2.095.

Il valore della produzione è pari a € 4.605.101 e i costi della produzione sono pari a € 4.533.768.

Si riporta di seguito la disamina delle componenti reddituali che hanno caratterizzato l'annualità 2025.

TEATRO DI PISA
1864

Bilancio economico di previsione 2025						Bilancio consuntivo al 31.12.2025				Scostamento		Percentuale Scostamento
DESCRIZIONE						PARZIALI		TOTALI		PARZIALI		TOTALI
A												
A1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni												
Incassi						217.850		261.413		43.563		
Proventi da produzioni						100.407		303.316		202.909		
Rimborsi da Enti e compagnie						6.000		10.887		4.887		
Proventi da iniziative						55.000		114.355		59.355		
Proventi da sponsorizzazioni						15.000		20.868		5.868		
Proventi diversi						66.750		163.849		97.099		89,73%
461.007								874.689		413.682		
A5 Altri ricavi e proventi												
Altri ricavi:												
altri ricavi						24.000		103.929		79.929		
eccedenza Fondi rischi						24.000		185.887		185.887		1107,57%
								289.816		265.816		
Contributi in conto esercizio:												
Comune di Pisa						1.600.000		1.600.000		0		
Fondazione Pisa						700.000		700.000		0		
Toscana Aeroporti						35.000		25.000		-10.000		
Università di Pisa						25.000		25.000		0		
Toscana Energia spa						25.000		25.000		0		
Unione Industrial e Pisana						0		10.000		10.000		
Regione Toscana						160.000		160.000		0		
Ministero						760.000		748.134		-11.866		
Altri contributi						171.450		147.463		-23.988		-1,03%
3.476.450								3.440.597		-35.853		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE								3.961.457		4.605.101		643.644
												16,25%
B COSTI DELLA PRODUZIONE												
B6 Costi per materie prime e di consumo						-54.000		-150.054		96.054		177,88%
B7 Costi per servizi						-1.846.107		-2.245.536		399.429		21,64%
B8 Godimento beni di terzi						-110.872		-149.880		39.008		35,18%
B9 Costi per il personale												
- Stabile						-1.271.165		-1.249.475		-21.690		
- Stagionale						-397.744		-491.660		93.916		
- Docenti Formazione (co.co.co)						-107.637		-92.565		-15.072		3,22%
-1.776.546								-1.833.700		57.154		
B10 Ammortamenti e svalutazioni						-70.000		-67.879		-2.121		
B12 Accantonamenti						0		-30.000		30.000		
B14 Oneri diversi di gestione						-41.932		-56.719		14.787		0,00%
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE								-3.899.457		-4.533.768		634.311
												16,27%
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE								62.000		71.333		9.333
												15,05%
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI												
C17 Interessi Passivi						-2.000		1.277				
F IMPOSTE												
IRAP Imposta regionale						-60.000		-66.707				
IRES										-3.808		
RISULTATO D'ESERCIZIO								0		2.095		

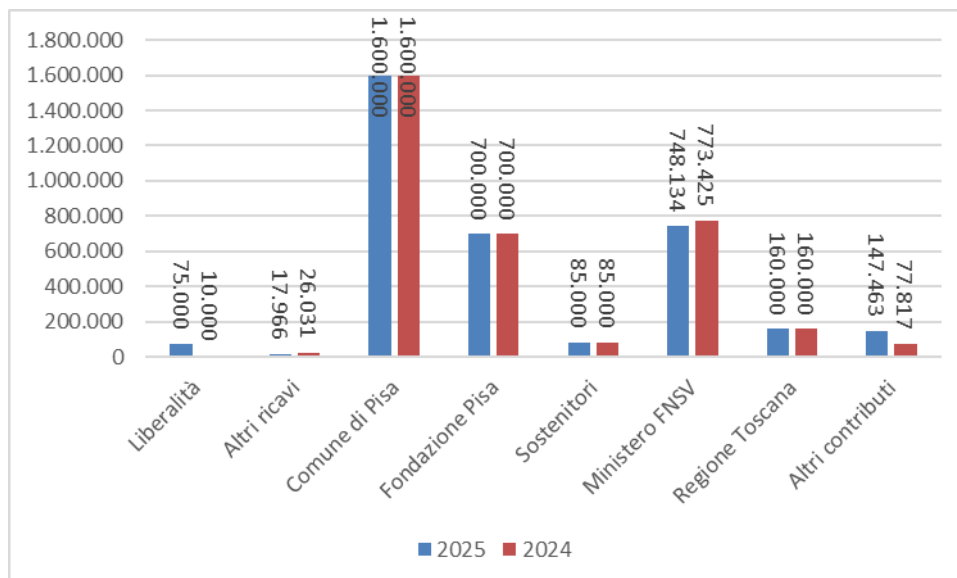
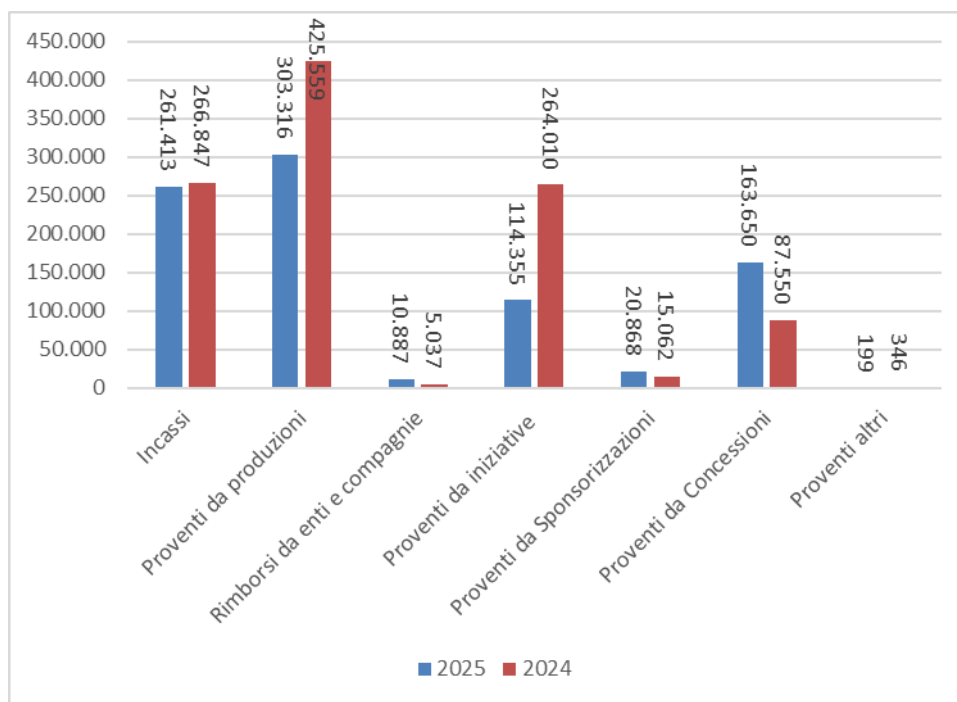
TEATRO DI PISA
1864

Bilancio consuntivo al 31.12.2025					Bilancio consuntivo al 31.12.2024					Scostamento		Percentuale Scostamento
DESCRIZIONE	PARZIALI		TOTALI		PARZIALI	TOTALI				PARZIALI	TOTALI	
A												
A1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni											
	Incassi	261.413			266.847					-5.434		
	Proventi da produzioni	303.316			425.559					-122.243		
	Rimborsi da Enti e compagnie	10.887			5.037					5.851		
	Proventi da iniziative	114.355			264.010					-149.655		
	Proventi da sponsorizzazioni	20.868			15.062					5.806		
	Proventi diversi	163.849	874.689		87.897	1.064.411				75.952	-189.722	-21,69%
A5	Altri ricavi e proventi											
	Altri ricavi:											
	altri ricavi	103.929			76.739					27.190		
	eccedenza Fondi rischi	185.887	289.816		0	76.739				185.887	213.077	73,52%
	Contributi in conto esercizio:											
	Comune di Pisa	1.600.000			1.600.000					0		
	Fondazione Pisa	700.000			720.500					-20.500		
	Toscana Aeroporti	25.000			35.000					-10.000		
	Università di Pisa	25.000			25.000					0		
	Toscana Energia spa	25.000			25.000					0		
	Unione Industrial e Pisana	10.000			0					10.000		
	Regione Toscana	160.000			160.000					0		
	Ministero	748.134			773.425					-25.291		
	Altri contributi	147.463	3.440.597		57.317	3.396.242				90.145	44.354	1,29%
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE			4.605.101			4.537.392				67.710	1,47%
B	COSTI DELLA PRODUZIONE											
B6	Costi per materie prime e di consumo	-150.054			-97.532					52.523		35,00%
B7	Costi per servizi	-2.245.536			-2.198.164					47.372		2,11%
B8	Godimento beni di terzi	-149.880			-176.747					-26.867		-17,93%
B9	Costi per il personale											
	- Stabile	-1.249.475			-1.194.196					55.279		
	- Stagionale	-491.660			-511.353					-19.692		
	- Docenti Formazione (co.co.co)	-92.565	-1.833.700		-116.711	-1.822.260				-24.146	11.440	0,62%
B10	Ammortamenti e svalutazioni	-67.879			-63.736					4.143		
B12	Accantonamenti	-30.000			-20.000					10.000		
B14	Oneri diversi di gestione	-56.719			-62.022					-5.303		-9,35%
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE			-4.533.768			-4.440.460				93.308	2,06%
	DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE			71.333			96.932				-25.598	-35,89%
C	PROVENTI E ONERI FINANZIARI											
C17	Interessi			1.277			951				326	
F	IMPOSTE											
	IRAP Imposta regionale			-66.707			-70.356				3.649	
	IRES			-3.808			0				-3.808	
	RISULTATO D'ESERCIZIO			2.095			27.527				-25.431	

Di seguito si espongono graficamente i dati del Valore della produzione della gestione caratteristica confrontando i dati degli esercizi 2025 e 2024.

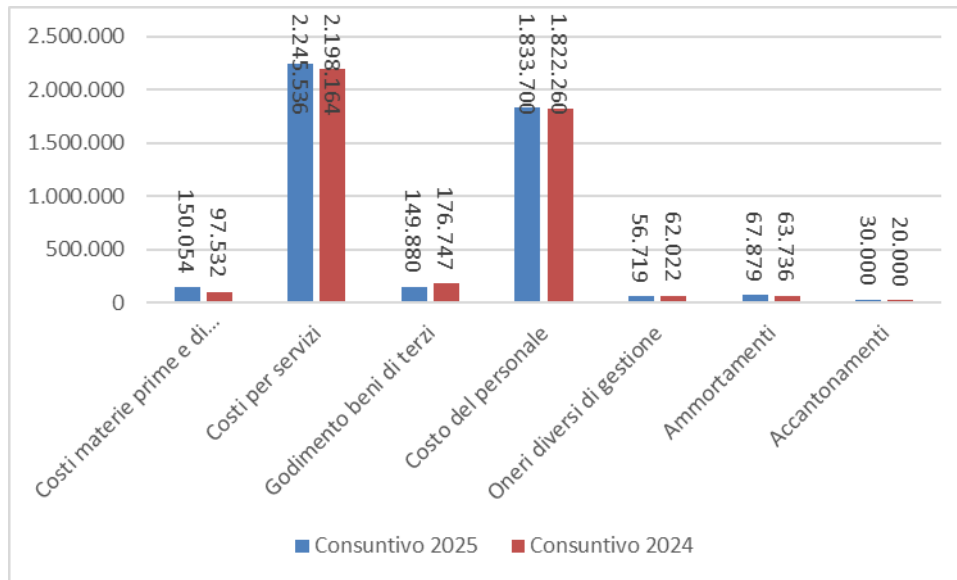
I ricavi delle vendite e delle prestazioni risultano in calo, passando da € 1.064.411 nel 2024 a € 874.689 nel 2025 (-€ 189.722), riconducibile principalmente alla diversa composizione della stagione 2025, caratterizzata

da produzioni liriche con minor apporto in termini di coproduzione, oltre che dalle minori attività estive affidate dall'Amministrazione Comunale al Teatro, mentre la voce Altri ricavi e Contributi passa da € 3.432.273 nel 2024 a € 3.533.563 nel 2025, registrando quindi un incremento pari a € 101.290.



Di seguito si espongono graficamente i dati dei Costi della produzione della gestione caratteristica confrontando i dati degli esercizi 2025 e 2024.

Il dato registra un aumento passando da € 4.440.460 nel 2024 a € 4.533.768 nel 2025 registrando un +€ 93.380





TEATRO DI PISA

1864

Bilancio economico di previsione 2025_Riclassificato				Bilancio consuntivo al 31.12.2025_Riclassificato				Bilancio consuntivo al 31/12/2024_Riclassificato			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni		461.007		Ricavi delle vendite e delle prestazioni		874.689		Ricavi delle vendite e delle prestazioni		1.064.411	
Costi diretti delle attività				Costi diretti delle attività				Costi diretti delle attività			
costi per artisti		466.763		costi per artisti		1.049.021		costi per artisti		1.162.660	
allestimenti		46.628		allestimenti		142.656		allestimenti		143.472	
altri costi per attività teatrale		783.822		altri costi per attività teatrale		431.854		altri costi per attività teatrale		354.670	
trasporti e facchinaggi		53.000		trasporti e facchinaggi		61.568		trasporti e facchinaggi		51.776	
servizi VVFF		55.090		servizi VVFF		96.305		servizi VVFF		66.314	
pubblicità		60.000		pubblicità		57.665		pubblicità		61.462	
noleggi per attività e diritti d'autore		17.732		noleggi per attività e diritti d'autore		45.602		noleggi per attività e diritti d'autore		35.100	
costi personale stagionale		397.744		costi personale stagionale		491.660		costi personale stagionale		511.353	
costi docenti formazione		107.637		costi docenti formazione		92.565		costi docenti formazione		144.876	
vigilanza antincendio		5.674		vigilanza antincendio		15.956		servizi vigilanza e antincendio		39.272	
pulizie		3.096		pulizie		4.407		pulizie		974	
Totale costi diretti delle attività		1.997.186		Totale costi diretti delle attività		2.489.260		Totale costi diretti delle attività		2.583.829	
Margine di contribuzione		-1.536.179		Margine di contribuzione		-1.614.571		Margine di contribuzione		-1.519.418	
Altri ricavi		24.000		Altri ricavi		103.929		Altri ricavi		76.739	
Contributi in conto esercizio		3.476.450		Contributi in conto esercizio		3.440.597		Contributi in conto esercizio		3.396.242	
Margine di contribuzione con contributi		1.964.271		Margine di contribuzione con contributi		1.929.954		Margine di contribuzione con contributi		1.953.562	
Costi indiretti				Costi indiretti				Costi indiretti			
costi per materie prime e di consumo		33.000		costi per materie prime e di consumo		47.900		costi per materie prime e di consumo		39.961	
manutenzioni impianti e immobile Teatro Verdi		58.294		manutenzioni impianti e immobile Teatro Verdi		113.877		manutenzioni impianti e immobile Teatro Verdi		62.356	
utenze		104.536		utenze		118.866		utenze		105.990	
spese per consulenze		60.198		spese per consulenze		73.807		spese per consulenze		65.101	
spese funzionamento organi della fondazione		28.000		spese funzionamento organi della fondazione		23.989		spese funzionamento organi della fondazione		26.687	
software e rete aziendale		50.231		software e rete aziendale		50.021		software e rete aziendale		46.731	
servizi amministrativi e commerciali		42.500		servizi amministrativi e commerciali		66.189		servizi amministrativi e commerciali		44.332	
trasporti e facchinaggi		3.000		trasporti e facchinaggi		13.410		trasporti e facchinaggi		12.874	
Pulizie		55.903		Pulizie		53.870		Pulizie		55.878	
Assicurazioni		16.000		Assicurazioni		14.731		Assicurazioni		12.922	
Costi per godimento beni di terzi		67.512		Costi per godimento beni di terzi		63.776		Costi per godimento beni di terzi		55.746	
Oneri diversi di gestione		41.932		Oneri diversi di gestione		56.719		Oneri diversi di gestione		62.022	
costi personale stabile e Direttore Generale		1.271.165		costi personale stabile e Direttore Generale		1.249.475		costi personale stabile e Direttore Generale		1.194.196	
Totale costi indiretti		1.832.271		Totale costi indiretti		1.946.629		Totale costi indiretti		1.772.895	
EBITDA		132.000		EBITDA		-16.675		EBITDA		180.668	
Ammortamenti		70.000		Ammortamenti		67.879		Ammortamenti		63.736	
Accantonamenti		0		Accantonamenti		30.000		Accantonamenti		20.000	
Eccedenza Fondo rischi		0		Eccedenza Fondo rischi		185.887		Eccedenza Fondo rischi		0	
EBIT		62.000		EBIT		71.333		EBIT		96.932	
Interessi		2.000		Interessi		1.277		Interessi		951	
IRAP		60.000		IRAP/IRES		70.515		IRAP		70.356	
RISULTATO DI PERIODO		0		RISULTATO DI PERIODO		2.095		RISULTATO DI PERIODO		27.527	

Dal confronto tra i dati di previsione e quelli registrati a consuntivo, si osserva un netto incremento dei ricavi da vendite e prestazioni, che passano da € 461.007 a € 874.689 come da dettaglio che segue:

Incassi: registrano un aumento pari a € 43.563 (vd. Pag 13)

Proventi da produzioni: registrano un aumento pari a € 202.909 di cui € 171.112 legati alla produzione Macbeth, € 26.263 a maggiori rientri per le recite del mese di gennaio 2025 della produzione Andrea Chenier a fronte di maggiori costi sostenuti, € 5.533 quali quote di noleggi allestimenti “Werther” e “Il Turco in Italia”

Proventi da iniziative: registrano un aumento pari a € 59.355 (vd. Pag 15)

Proventi diversi: registrano un aumento pari a € 97.099 (vd. Pag 15)

Rimborsi da Enti e compagnie: registrano un aumento pari a € 4.887

Sponsorizzazioni: registrano un aumento pari a € 5.868

Sul lato dei costi si è registrato un aumento proporzionale dei costi diretti delle attività (da circa 2 milioni a 2,49 milioni di euro).

I contributi in conto esercizio, che si attestano sopra i 3.4 milioni €, restano la fonte principale – e quasi esclusiva - di copertura dei costi delle attività e dei costi strutturali, che rimangono molto alti.

L'EBITDA registra un valore negativo mentre L'EBIT mostra invece un miglioramento influenzato dall'eccedenza del Fondo rischi a seguito del venire meno delle cause che ne avevano generato lo stanziamento.

Dal raffronto dei dati di consuntivo 2025 e 2024 emerge una variazione del margine di contribuzione dal 41,2% del 2024 al 35,1% del 2025. Ciò a seguito di un calo dei ricavi più che proporzionale alla contrazione dei costi diretti.

Di seguito si dà evidenza della variazione della voce Ricavi delle vendite e delle prestazioni:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Consuntivo 2025		Consuntivo 2024	
Incassi	261.413		266.847	
Proventi da produzioni	303.316		425.559	
Rimborsi da Enti e compagnie	10.887		5.037	
Proventi da iniziative	114.355		264.010	
Proventi da sponsorizzazioni	20.868		15.062	
Proventi diversi	163.849	874.689	87.897	1.064.411

Aggiungendo i contributi in conto esercizio e gli altri ricavi, il margine diventa positivo.

Il margine con contributi del 2025 (€ 1.929.954) è inferiore sia alla previsione (–€34.317) sia al 2024 (–€23.608). La riduzione è modesta in termini assoluti, ma segnala che sono diminuite le risorse disponibili per coprire i costi fissi rispetto all'anno precedente, nonostante i contributi siano lievemente aumentati.

Nel 2024 i costi indiretti coprivano il 90,7% del margine disponibile, lasciando un EBITDA positivo di € 180.668 mentre nel 2025 i costi fissi sono cresciuti del 9,8% e il margine disponibile è sceso dell'1,2%.

VALORE DELLA PRODUZIONE

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

INCASSI: L'incremento registrato al botteghino pari a € 43.563 rispecchia la risposta più che soddisfacente del pubblico ad una offerta culturale di qualità programmata dal Teatro di Pisa

Incassi	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>I concerti della Normale</i>	42.747	37.000	39.230
<i>Stagione Lirica</i>	148.937	135.400	165.188
<i>Stagione Danza</i>	596	0	0
<i>Formazione</i>	8.154	9.750	14.924
<i>Concerto di Capodanno</i>	18.464	16.000	15.398
<i>Family and Kids</i>	11.810	7.500	14.311
<i>Piccoli Borghi</i>	949	600	830
<i>Musica Verde</i>	1.677	1.600	1.654
<i>Altri</i>		10.000	161
<i>Concerto di Primavera</i>	1.151		
<i>mese della memoria</i>	1.758		
<i>Collaborazioni scuole</i>	10.315		10.456
<i>Lab Opera</i>	14.855		4.696
TOTALI	261.413	217.850	266.847

PROVENTI DA PRODUZIONI: La voce contiene i rientri dei costi di produzione legati alle produzioni che hanno visto il Teatro di Pisa nel ruolo di capofila. In particolare, trattasi di:

- “Andrea Chenier” coprodotto con Teatro di Como/Aslco, i Teatri del circuito lombardo, il Teatro Sociale di Rovigo e l’Azienda Teatro del Giglio di Lucca. La quota è riferita alle sole recite tenutesi nel mese di gennaio 2025 presso i teatri di Lucca e Rovigo;
- Coproduzione del nuovo allestimento dell’opera lirica “Macbeth” che ha visto il coinvolgimento di n. 7 teatri.

L’incremento della voce a consuntivo è legata alla coproduzione dell’opera lirica “Macbeth”, definita quale opera di apertura della stagione 2025-2026 nei primi mesi del 2025.

PROVENTI DA ENTI E COMPAGNIE: Tale voce è relativa ai rimborsi da parte delle compagnie di prosa per gli aiuti tecnici su piazza in virtù della convenzione con FTS per la realizzazione della Stagione teatrale.

PROVENTI DA INIZIATIVE: La voce contiene i proventi derivanti dalle Attività Formative del Teatro in particolare il Progetto che vede la realizzazione dei corsi di recitazione “Fare Teatro” e “GiocAttori”, il Progetto “Fare Teatro” che vede la realizzazione di moduli mattutini presso 3 Istituti cittadini ed il Progetto legato all’attività coreutica “Verdièdanza”. Il decremento della voce rispetto al preventivo è legato principalmente ai proventi derivanti dalle iscrizioni dei corsi pomeridiani.

La voce nel suo complesso vede un incremento rispetto al dato del preventivo. I fatti di maggior rilievo che ne hanno determinato la variazione e occorsi in corso d'anno sono stati: l'affidamento al Teatro da parte dell'Amministrazione Comunale della realizzazione della Rassegna di Talk Show presso il Giardino Scotto, oltre alla realizzazione dello spettacolo "Bruto" presso il Museo delle Navi Antiche di Pisa; la voce risente inoltre dei rimborsi al Teatro dei servizi effettuati in occasione di alcune collaborazioni, tra le quali quelle con l'Opera della Primaziale Pisana (Festival Anima Mundi e Concerto di Natale) e Opera Lab EDU (Progetto di Formazione musicale che ha sostituito il precedente progetto denominato "Piccoli Artigiani all'Opera").

Attività Formative	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024	
Iscrizione corsi pomeridiani	37.796	50.000	65.990	
Quota Progetti di Istituto	5.902	5.000	7.090	
Verdiè danza	2.555	0	0	Progetto Officina Teatro
TOTALE Attività Formative	46.252	55.000	76.092	
Visite guidate	883			
Attività estive e sul litorale	54.100		185.197	
Altri servizi c/to Comune	3.800			
Altri servizi	9.320		2.721	
	114.355	55.000	264.010	

PROVENTI DA SPONSORIZZAZIONI: Confermata la sponsorizzazione da parte di Unicoop per € 15.000 alla quale si sono aggiunte nel corso dell'annualità quelle della Ditta Cristiani e della Ditta Edilcomes.

PROVENTI DIVERSI: Trovano collocazione nella voce:

- concessioni della Sala grande, della Sala Titta Ruffo e altri spazi del Teatro;
- aggi per servizi di vendita biglietteria.

Proventi diversi	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
rimborso competenze biglietteria	199	450	347
Concessioni	163.650	66.300	87.550
TOTALI	163.849	66.750	87.897

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Di seguito l'analisi della voce

Altri ricavi e proventi	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>affitto bar</i>	16.484	24.000	23.500
<i>liberalità</i>	75.000		10.000
<i>arrotondamenti attivi</i>	42		6
<i>altri ricavi e proventi</i>	1.482		2.531
<i>sopravvenienze attive</i>	10.921		40.701
TOTALI	103.929	24.000	76.739

La voce “*affitto bar*” vede un decremento a consuntivo per effetto della disdetta del contratto d’affitto di ramo d’azienda al precedente locatore nel mese di giugno 2025, e della stipula del successivo contratto di locazione con nuovo gestore a partire dal mese di ottobre 2025.

Nelle “*sopravvenienze attive*” trovano collocazione: sopravvenienze attive diverse, maggiori crediti accertati e minori debiti accertati.

Trova inoltre collocazione nella voce “Altri ricavi e proventi” l’eccedenza del Fondo rischi per € 185.887.

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

CONTRIBUTO COMUNE DI PISA: La voce è relativa al contributo annuo per l’attività Istituzionale pari a € 1.600.000,00 come da convenzione valevole per il triennio 2024/2026.

CONTRIBUTI SOSTENITORI: A consuntivo la quota annuale del Sostenitore Toscana Aeroporti si attesta ad € 25.000,00 con un decremento di € 10.000,00 rispetto all’annualità precedente e di quanto stanziato in bilancio preventivo. In data 12/5/2025 è stata siglata la convenzione con l’Unione Industriale Pisana quale Sostenitore della Fondazione Teatro per il triennio 2025/2027.

CONTRIBUTO FONDAZIONE PISA: Il contributo della Fondazione Pisa si conferma in linea con il preventivo a fronte dell’attività programmata ed effettivamente svolta. A questo si aggiunge il contributo per la realizzazione della Stagione “I Concerti della Normale”, per un importo pari a € 150.000 come da Convenzione.

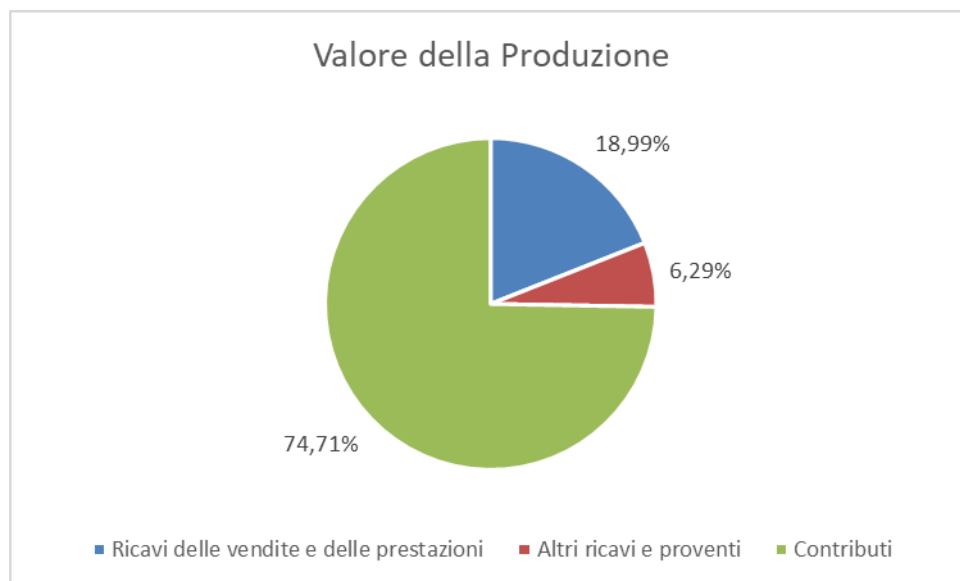
REGIONE TOSCANA: Il contributo della Regione Toscana è in linea con il preventivo come da Decreto n.15224 - Data adozione: 07/07/2025.

MINISTERO MIC: Per quanto riguarda il contributo ministeriale per l’attività lirica e musicale 2025, lo stesso è stato assegnato con Decreto del Direttore Generale Spettacolo n. 1125 del 23/07/2025. In tale circostanza il dato originariamente stanziato a preventivo, superiore di € 25.000,00 rispetto all’assegnazione finale, teneva conto di un’aspettativa di rifinanziamento del fondo nazionale, come avvenuto nel 2024, poi non verificatasi.

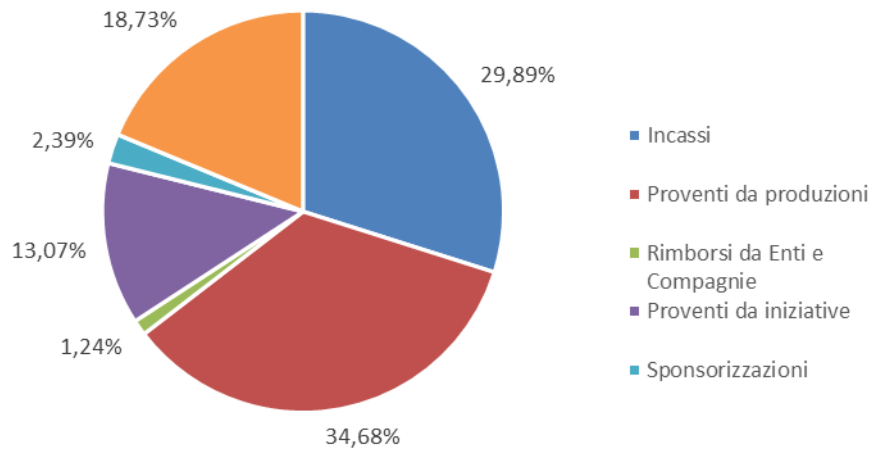
ALTRI CONTRIBUTI: La voce tiene conto dei contributi ricevuti nel corso dell'esercizio 2025 come di seguito riportati:

Altri contributi	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>Ministero - spese vigilanza</i>	14.625	15.000	16.217
<i>Scuola Normale</i>	11.500	11.500	11.500
<i>Amici della lirica</i>	540	50	1.600
<i>Lions club Concerto di Capodanno</i>	5.000	5.000	5.000
<i>Altri contributi</i>	115.797	139.900	23.000
TOTALI	147.463	171.450	57.317

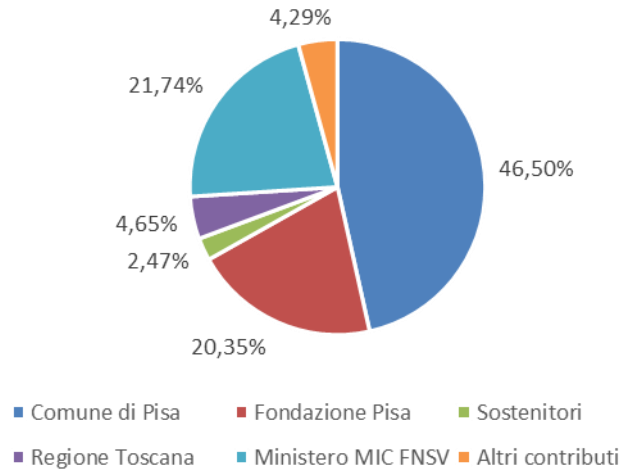
La voce “*Altri contributi*” ricomprende i contributi di Fondazione Pisa e Opera Primaziale Pisana, per € 50.000 cadauno, finalizzati alla realizzazione dell'opera lirica “La Torre”, nuova produzione del Teatro di Pisa andata in scena nel mese di novembre 2025, oltre al contributo di € 10.000,00 della Fondazione “Il cuore si scioglie” finalizzato alla realizzazione del progetto “Opera Lab EDU”.



Ricavi delle vendite e delle prestazioni



Contributi



COSTI DELLA PRODUZIONE

COSTI PER MATERIE PRIME E DI CONSUMO: La voce tiene conto degli acquisti per materiali di consumo ed attrezzatura di palcoscenico e per l'ordinaria gestione dell'immobile teatro, acquisti per cancelleria stampati e toner, indumenti di lavoro e materiale informatico. La voce vede un incremento rispetto al preventivo in quanto registra a consuntivo i costi relativi agli acquisti per la scenografia della produzione "Macbeth", a cui è conseguito un parallelo aumento della voce "Proventi da produzioni"

Costi materie prime e di consumo	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>acquisto materiali di consumo teatro e palco</i>	15.610	12.000	13.835
<i>acquisti vari</i>	6.878	5.000	8.471
<i>acquisti cancelleria stampati e toner</i>	3.449	6.000	4.102
<i>carburanti e lubrificanti automezzi</i>	1.091	1.500	1.103
<i>beni inferiori a 516,46 euro</i>	9.798	3.000	3.372
<i>indumenti di lavoro</i>	2.667	3.500	3.738
<i>materiale informatico</i>	28	1500	434
<i>materiale sanitario</i>	440	500	0
<i>acquisti materiali per allestimenti</i>	7.939	0	4.905
<i>acquisti beni per allestimenti produzioni</i>	102.155	21.000	57.571
TOTALI	150.054	54.000	97.532

Di seguito ulteriore dettaglio delle voci "Acquisto materiali di consumo teatro e palco" e "Acquisti vari"

Acquisto materiali di consumo teatro e palco	
<i>Acquisto legname palcoscenico</i>	632
<i>Acquisto materiale per copertura esterna</i>	100
<i>Acquisto materiale elettrico palcoscenico</i>	1.519
<i>Acquisto ferramenta palcoscenico</i>	7.003
<i>Acquisto utensileria minuta palcoscenico</i>	1.112
<i>Acquisto materiale elettrico Teatro</i>	3.319
<i>Acquisto ferramenta Teatro</i>	1.374
<i>Acquisto utensileria minuta Teatro</i>	552
	15.610

Acquisti vari	
<i>acquisti vari</i>	735
<i>acquisto materiale vario per toilette</i>	2.699
<i>acqua per uffici</i>	1.893
<i>Addobbi floreali</i>	1.389
<i>acquisti Archivio Storico</i>	162
	6.878

COSTI PER SERVIZI: il dato a consuntivo registra un aumento pari a € 399.429, da un lato legato ai costi delle attività programmate, in particolare l'attività lirica, la realizzazione della Rassegna estiva al Giardino Scotto e lo spettacolo "Bruto" e altre minori attività, ai costi per i servizi dei VVF (visto l'aumento delle occasioni di concessione degli spazi), dall'altro ai costi come di seguito evidenziato:

le spese per consulenti vedono un aumento rispetto al preventivo legato prevalentemente all'affidamento dell'incarico per la revisione del MOG, per consulenze tecniche legate alle pratiche di ottenimento del Certificato Prevenzione Incendi oltre a specifiche consulenze rese necessarie nel corso dell'annualità. Le manutenzioni sono relative a lavori straordinari legati all'impianto di sollevamento della buca dell'orchestra, all'impianto elettrico, ai lavori di sistemazione della pavimentazione della platea oltre ad interventi straordinari specifici di alcuni spazi del Teatro.

Costi per servizi	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>Costi per artisti</i>	1.049.021	466.763 (*)	1.190.825
<i>Altri servizi per attività teatrale</i>	447.810	789.496 (*)	393.942
<i>Servizi per trasporti e facchinaggi</i>	74.978	56.000	64.650
<i>Servizi per servizio VVF</i>	96.305	55.090	66.314
<i>Utenze</i>	118.866	104.536	105.990
<i>telefonia fissa e mobile</i>	10.861	10.336	10.360
<i>riscaldamento</i>	53.591	47.000	53.680
<i>energia elettrica</i>	41.531	39.000	37.700
<i>acqua</i>	12.883	8.200	4.250
<i>Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, web</i>	57.665	60.000	61.462
<i>Spese per consulenti</i>	73.807	60.198	65.101
<i>Spese funzionamento organi fondazione</i>	23.989	28.000	26.687
<i>servizi amministrativi e commerciali</i>	66.189	44.540	44.332
<i>Assicurazioni</i>	14.731	16.000	12.922
<i>manutenzioni impianti e immobile Teatro Verdi</i>	113.877	56.254	62.356
<i>manutenzione ordinaria impianti</i>	38.587	38.215	38.968
<i>manutenzione str. imp. elettrico e fonic</i>	11.770	5.839	3.397
<i>manut. str. imp. idraulico e riscaldamen</i>	3.454	8.000	5.221
<i>manut. str. imp. sicurezza e antincendio</i>	2.237	2.000	2.417
<i>manut. str. impianto sollevamento</i>	19.323	2.000	262
<i>manutenzione immobile</i>	38.326	0	11.891
<i>costo per derattizzazione periodica</i>	180	200	200
<i>Software e rete aziendale</i>	50.021	50.230	46.731
<i>Pulizie</i>	58.278	59.000	56.852
TOTALI	2.245.536	1.846.107	2.198.164

Di seguito il dettaglio della voce "Altri servizi per attività teatrale" (*) Si rileva che a consuntivo la variazione tra i dati relativi alla voce "Costi per artisti" e la voce "Altri servizi per attività teatrale" è legata al fatto che in sede di preventivo, non essendo definita la natura di alcuni costi da sostenere in ordine alle produzioni liriche di fine anno, i suddetti costi sono stati interamente inseriti nella voce "Servizi per attività teatrale")

Altri servizi per attività teatrale	Consuntivo 2025
quote di coproduzione	259.794
viaggi e alberghi distribuzione coproduzioni	28.527
collaborazione FTS per Stagione di Prosa	23.514
servizi tecnici Stagione Lirica	19.153
organizzazione Concerto di Capodanno	23.000
organizzazione attività cto Comune	32.951
organizzazione varia Stagione Lirica	5.637
ospitalità artisti	20.352
accordature strumenti musicali	2.925
corrieri	2.122
riprese video	3.000
servizi diversi alla clientela	8.018
organizzazione varia per attività	2.860
servizi di vigilanza	15.956
TOTALI	447.810

Di seguito nel dettaglio i costi che compongono la voce “Servizi amministrativi e commerciali”

Servizi amministrativi e commerciali	Consuntivo 2025	Preventivo 2025
<i>Commissioni servizi bancari</i>	13.425	12.000
<i>servizio postale</i>	820	1500
<i>spese di rappresentanza</i>	4.538	3.000
<i>costi per diritti di prevendita</i>	5.035	8.500
<i>formazione personale</i>	3.128	4.000
<i>altri collaboratori</i>	5.331	0
<i>altre prestazioni professionali</i>	20.857	1.500
<i>servizi e spese commerciali diverse</i>	257	1.000
<i>manutenzione automezzi</i>	781	3.500
<i>visite medicina del lavoro</i>	5.486	4.000
<i>adempimenti medico competente</i>		500
<i>altri (stampe fotocopiatrici)</i>	1.971	3.000
<i>servizio reperibilità</i>	2.040	2.040
<i>servizi vari</i>	2.521	0
TOTALI	66.189	44.540

COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI: L’aumento dei costi a consuntivo della voce “Noleggi allestimenti, diritti d’autore e altri noleggi per attività” è legata principalmente all’attività lirica.

Godimento beni di terzi	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>Affitto locali Magazzino</i>	54.000	54.000	49.500
<i>Affitto locali via Carmignani</i>	4.200	4.200	4.200
<i>Noleggi allestimenti, diritti d'autore, altri noleggi per attività</i>	86.104	43.360	121.001
<i>Noleggio stampanti uffici</i>	2.040	2.040	2.046
<i>Affitto altri spazi</i>	3.536	1.872	0
<i>altro</i>	0	5.400	0
TOTALI	149.880	110.872	176.747

COSTI DEL PERSONALE

Costo del personale	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>Personale stabile e Direttore Generale</i>	1.249.475	1.271.165	1.194.196
<i>Personale stagionale</i>	491.660	397.744	511.353
<i>Docenti Formazione</i>	92.565	107.637	116.711
TOTALI	1.833.700	1.776.546	1.822.260

	Consuntivo 2025	Preventivo 2025
<i>Direttore Generale</i>	93.726	97.500
<i>Personale tempo indeterminato</i>	1.029.513	1.100.165
<i>Personale tempo determinato/stagionale</i>	474.113	397.744
<i>di cui</i>		
<i>personale tecnico con sosta stagionale</i>	154.582	118.569
<i>personale amministrativo</i>	66.391	57.525
<i>maestranze tecniche</i>	119.576	103.204
<i>personale di sala</i>	123.306	115.331
<i>Inail</i>	10.259	3.115
<i>Altri oneri sociali (Fondo salute)</i>	5.560	6.500
<i>Trasferte</i>	1.041	2.000
<i>TFR/Fondi pensione</i>	61.687	65.000
<i>parte premiante Direttore Generale</i>	13.000	0
<i>Premio di risultato personale tempo indeterminato</i>	44.948	0
<i>Premio di risultato personale tempo determinato/stagionale</i>	17.547	0
<i>contratti co.co.co. Formazione</i>	92.565	107.637
TOTALE	1.833.700	1.776.546

Personale Stabile

La diminuzione del costo a consuntivo del Direttore Generale rispetto al preventivo è legata alle dimissioni in corso d'anno del precedente Direttore Generale e le tempistiche della nuova nomina. Il costo del personale a tempo indeterminato risente, oltre del minor costo per malattia/infortunio/permessi L.104/smaltimento Ferie.Bdo.Rol, del pensionamento di n. 3 unità a tempo indeterminato nel corso dell'annualità 2025, non sostituite con contratti della stessa natura nel corso della stessa annualità. A consuntivo è stata altresì prevista la parte premiante del Direttore Generale oltre al Premio di risultato al personale nei limiti e modalità previste dall'Integrativo aziendale.

Le soluzioni adottate a seguito dei diversi pensionamenti, nonché la firma di un accordo sindacale sulle stabilizzazioni nel mese di settembre, hanno permesso e permettono di mantenere la continuità operativa.

Personale Stagionale

Il costo a consuntivo è in aumento rispetto al preventivo in quanto:

il costo del personale tecnico con sosta stagionale aumenta per effetto dei pensionamenti di n. 2 unità tecniche per personale a tempo indeterminato;
il costo del personale amministrativo aumenta per l'assunzione di n. 1 unità per n. 4 mesi nel settore della formazione;
le maestranze tecniche aumentano a seguito dell'incremento nel volume delle attività in corso d'anno (specialmente per la produzione lirica);
il costo del personale di sala aumenta per effetto dell'aumento delle attività in corso d'anno, soprattutto in ordine alle concessioni a terzi;
Come per il personale stabile, a consuntivo è stato previsto il Premio di risultato al personale nei limiti e nelle modalità previste dall'Integrativo aziendale.

Area Formazione

Il costo dei collaboratori nell'ambito dell'attività formativa denominata "Fare Teatro" subisce una riduzione rispetto al preventivo per via della riduzione di n.1 unità in corso d'anno.

AMMORTAMENTI: Le quote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali e immateriali a carico dell'esercizio sono determinate secondo le ordinarie regole di calcolo e imputazione.

Gli investimenti effettuati nell'anno 2025 per complessivi € 24.095 sono relativi a: ups e switch, apparecchiatura server completa, corde di canapa per il palcoscenico.

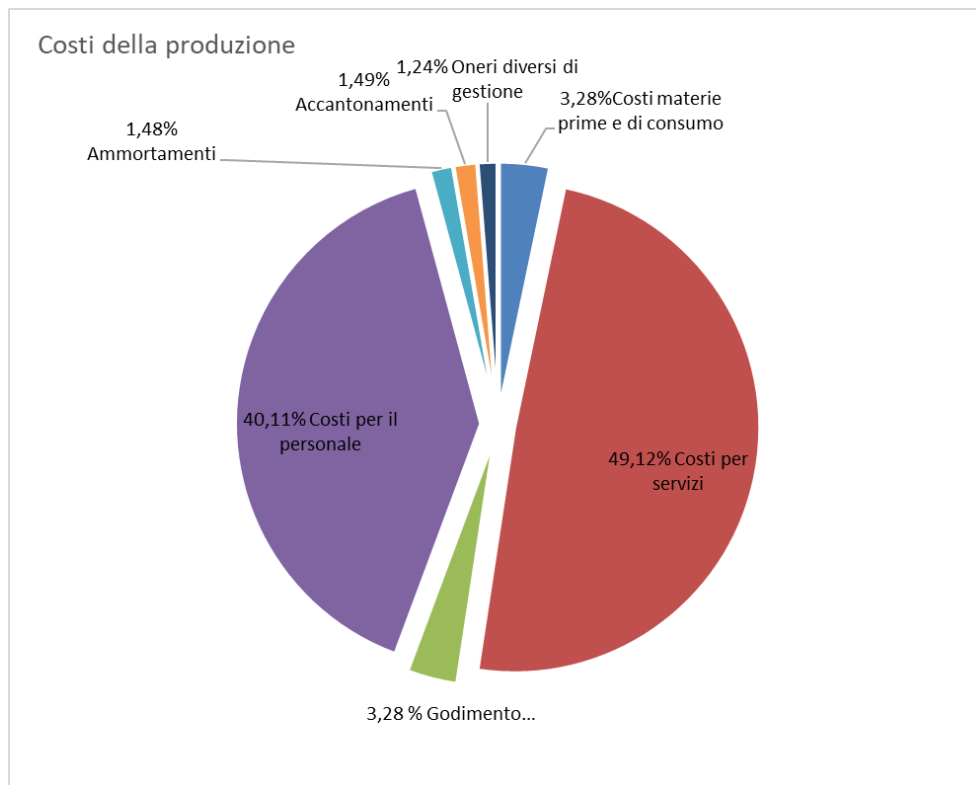
Per quanto riguarda l'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali, questo è relativo all'acquisto della licenza d'uso a tempo indeterminato del software di contabilità e controllo gestione, ammortizzato in 5 quote annuali costanti.

ALTRI ACCANTONAMENTI: L'accantonamento effettuato nell'esercizio (€ 30.000) rappresenta una scelta prudenziale, volta a garantire copertura finanziaria per interventi già identificati e tecnicamente non differibili relativi agli impianti antincendio, all'adeguamento strutturale, all'impianto elettrico e di videosorveglianza.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE: La voce subisce un incremento rispetto al preventivo legato principalmente alle sopravvenienze passive per accertamenti di debiti diversi. La voce "Altre spese" è relativa a: permessi per ZTL, IVA indetraibile su omaggi, valori bollati, bolli autovetture, imposte di bollo, spese condominiali magazzino via Malasoma.

Oneri diversi di gestione	Consuntivo 2025	Preventivo 2025	Consuntivo 2024
<i>Quote associative:</i>			
<i>ATIT</i>	4.500	5.000	4.500
<i>AGIS TOSCANA Federvivo</i>	300	300	300
<i>Fondazione Toscana Spettacolo</i>	4.132	4.132	4.132
<i>U.I. Pisana</i>	5.000	5.000	5.000
<i>Altre spese</i>	8.429	7.500	12.513
<i>Tassa comunale rifiuti</i>	20.823	20.000	19.497
<i>sopravvenienze passive</i>	13.536		16.079
TOTALI	56.719	41.932	62.021

IMPOSTE. La voce è relativa al costo IRAP e IRES di competenza.



Conclusioni

L'esercizio 2025 si chiude in sostanziale equilibrio, con un risultato positivo che riflette però componenti in parte straordinarie e quindi non ricorrenti. Sul piano dell'economicità, come già prima anticipato riguardo all'EBITDA, le scelte artistiche, con particolare riferimento alle produzioni liriche, hanno generato significativi costi diretti, garantendo tuttavia – in linea con gli scopi statuari

– ritorni in termini di visibilità, diffusione della cultura del melodramma e consolidamento delle reti di collaborazione.

I segnali da monitorare con attenzione nell'esercizio 2026 riguardano: l'andamento dell'EBITDA in assenza di poste straordinarie; la dinamica dei ricavi propri da botteghino e concessioni, che nell'ultimo biennio mostrano una certa variabilità; il fabbisogno del personale a seguito dei pensionamenti intervenuti, affinché tenga conto delle reali esigenze operative della struttura, specie alla luce delle differenti soluzioni potenzialmente esistenti nonché in previsione del rinnovo prossimo del CCNL di categoria del 2018 che comporterà, tra le altre cose, importanti aumenti retributivi. Su questi fronti sono state avviate le valutazioni del caso, nell'ottica di un consolidamento dell'equilibrio gestionale su basi ordinarie.

2 Altre informazioni

2.1 Descrizione rischi e informazione su ambiente e personale

La Fondazione ha adottato il documento di valutazione dei rischi redatto ai sensi del decreto n. 81/2008. Il documento è costantemente monitorato e soggetto alle proposte di aggiornamento da parte dell'RSPP. L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente, che riguardano non solo l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala, ma anche l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. Sul punto è opportuno rilevare come la Fondazione ha avviato negli ultimi anni una importante azione di messa in sicurezza della struttura in base alle più recenti normative esistenti. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute. In particolare, al fine di incrementare il livello di sicurezza in Teatro, nel mese di settembre 2023, è stato affidato allo Studio F2 l'incarico per la messa a norma del sistema antincendio del Teatro, i cui lavori finalizzati all'ottenimento del CPI sono in fase di ultimazione.

2.2 Rischi correlati all'uso di strumenti finanziari

La Fondazione non possiede strumenti finanziari

2.3 Informazioni sulla gestione del personale

La consistenza del personale a tempo indeterminato al 31.12.2025 è di n. 22 dipendenti, di cui n. 3 quadri direttivi. A questo si aggiungono n. 8 unità a tempo determinato/stagionale, oltre al personale aggiunto per le singole produzioni e 14 unità di personale di sala con contratto di cui alla parte V CCNL nazionale di categoria.

In data 18 settembre 2025 è stato sottoscritto un accordo sindacale, a esecuzione del quale saranno stabilizzate n. 2 unità precedentemente assunte con contratto a tempo determinato/stagionale, nonché sarà costituita una piana organica del personale tecnico di palcoscenico composta di n. 3 macchinisti,

n. 3 elettricisti e n. 1 fonico a tempo indeterminato, a fronte dei pensionamenti avvenuti/ a venire nel corso della stagione.

La consistenza del personale nel 2025 è stata tale da garantire pienamente l'efficienza della macchina teatrale, a fronte dei progetti di sviluppo e intensificazione della proposta artistica del Teatro.

I rapporti di lavoro sono regolati dal CCNL per gli impiegati e tecnici dipendenti dei teatri del 2018, nonché dall'Accordo Integrativo Aziendale del 2000 (con successiva appendice del 2010). È in corso inoltre a livello nazionale una trattativa per il rinnovo del CCNL di categoria attualmente in vigore, che comporterà, tra le altre cose, un cospicuo aumento delle retribuzioni. È infine oggetto di attenzione tra la *governance* del teatro e le rappresentanze sindacali l'opportunità di una revisione dell'integrativo aziendale siglato nel 2000.

La Fondazione ha adottato inoltre, secondo quanto previsto dall'articolo 22 dello Statuto, un Regolamento per il reclutamento del personale e dell'affidamento di incarichi professionali, adottato dal Consiglio di Amministrazione in data 04/02/2025.

2.4 Evoluzione della gestione e principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

I risultati raggiunti nel corso del 2025 confermano come la Fondazione Teatro di Pisa sia sulla scia del consolidamento di una gestione oculata ed attenta a trovare un delicato equilibrio tra una programmazione artistica di ottimo livello, caratterizzata da un ampio repertorio e da un numero di rappresentazioni adeguato in ottica di decreto ministeriale, ed una gestione che permetta un pareggio di bilancio.

RISCHI CONNESSI AI COSTI DI PRODUZIONE

Si rileva sul punto come i costi della produzione risentano di un continuo aumento, a fronte di fondi ministeriali che rimangono costanti o anzi vedono, come nell'anno passato, un leggero decremento generale.

RISCHI CONNESSI ALLO STATO DI CONSERVAZIONE DELL'EDIFICIO TEATRO VERDI

In merito alla manutenzione dell'edificio, a causa della scarsa manutenzione ordinaria effettuata alla struttura per decenni, è purtroppo sempre più frequente l'esigenza di interventi di manutenzione straordinaria al fine di mantenere la struttura funzionalmente efficiente e di operare in condizioni di piena sicurezza.

Sono stati risolti, rispetto al precedente esercizio, le seguenti criticità.

- lavori sul tetto del Teatro per risolvere il problema delle infiltrazioni;
- restauro della facciata di via Palestro;
- realizzazione e installazione del nuovo impianto di rilevazione incendi;
- realizzazione di interventi connessi all'ottenimento del CPI, tra cui la realizzazione e la funzionalizzazione degli "spazi calmi", nonché interventi sul sistema idraulico;

- interventi di messa in sicurezza del perimetro della graticcia e verifica di idoneità statica del ballatoio;
- rifacimento integrale della pavimentazione della platea e delle annesse sedute;
- acquisto e sostituzione di apparecchiatura informatica (switch e ups) e attrezzatura di lavoro per il palcoscenico;

Nel corso dell'anno passato è stato inoltre effettuato un oneroso intervento di ripristino della funzionalità della buca dell'orchestra, resosi necessario a seguito di rottura in corso d'attività dovuta alla scarsa manutenzione passata.

Rimangono come elementi di criticità:

- i serramenti esterni, che si trovano in uno stato tale da non permettere un loro restauro e sono soggetti a frequenti infiltrazioni;
- restauro delle altre facciate laterali;
- interventi di adeguamento della rete wifi della struttura;
- interventi legati alla stabilizzazione dei flussi di corrente in ingresso e agli ups;
- modernizzazione apparecchiatura informatica;
- acquisto software per gestione del calendario delle attività;
- acquisto nuova autovettura polifunzionale in sostituzione delle due attualmente in uso (una delle quali ormai non più funzionante).

RISCHI CONNESSI AL FINANZIAMENTO DEL FONDO NAZIONALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

Il contributo del Ministero della cultura tramite il Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo (FNSV), che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica nazionale, risentendo pertanto anche dello scenario geopolitico internazionale. Nell'anno 2025, contrariamente a quanto avvenuto negli anni passati, il Fondo nazionale non è stato ad esempio rifinanziato, vedendo allo stesso tempo un aumento della platea dei suoi beneficiari. L'inserimento altresì del Teatro di Pisa all'interno del secondo sottoinsieme de Fondo, ci colloca per il triennio 2025-2027 in una posizione competitiva nella quantificazione del contributo con realtà altamente strutturate e che generano alti volumi di attività.

RISCHIO DI LIQUIDITA'

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare costantemente la situazione.

RISCHIO DI CREDITO

La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti sono infatti concentrati su soggetti Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria. I crediti di natura commerciale, al netto del fondo svalutazione esistente, non costituiscono alla data attuale un rischio rilevante per eventuali inesigibilità.

EVOLUZIONE DELLA GESTIONE

Anche l'esercizio 2025 si inserisce sulla scia di un percorso di rilancio intrapreso nel 2021 dalla Fondazione Teatro di Pisa, che ha permesso di raggiungere quell'equilibrio, economico e finanziario, in conformità alle norme statutarie.

Il 2025 vede consolidarsi la risposta positiva del pubblico alle attività programmate dal Teatro, vedendo anzi un incremento degli incassi.

Si sintetizzano di seguito i principali obiettivi da tenere presenti per il futuro della Fondazione:

- a) consolidare e incrementare i rapporti di coproduzione con altri Teatri di Tradizione, nell'ottica di sfruttare le economie virtuose degli schemi coproduttivi. In quest'ottica, si inserisce la rinnovata collaborazione con i 3 teatri della Toscana.
- b) aumentare le entrate derivanti da concessioni degli spazi del Teatro. La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa accettazione delle richieste di utilizzo degli spazi sì da mettere a disposizione dei richiedenti una pluralità di proposte di prezzo e di modalità per usufruirne. Tale voce rappresenta infatti l'elemento con il maggiore potenziale in termini di crescita marginale nei ricavi, elemento questo da tenersi in considerazione in sede di pianificazione della stagione operistica – e di conseguente occupazione degli spazi per l'attività artistica.
- d) portare a conclusione, di concerto con l'Amministrazione Comunale, i lavori di straordinaria manutenzione che non hanno potuto trovare completezza nell'anno 2025, nonché identificare una nuova sede per il magazzino che funga anche da laboratorio.
- e) dotare la Fondazione di un assetto gestionale più snello e funzionale all'attività propria della struttura, in grado di fornire un servizio adeguato ma anche sostenibile, che sia solido e dotato degli strumenti opportuni a far fronte alle potenziali variazioni nel volume dei contributi esterni da cui la Fondazione dipende.
- f) proseguire sulla scia di una rinnovata azione di comunicazione, che vede una maggiore valorizzazione delle pagine socialcomunicative del teatro e del proprio sito web, che devono diventare il canale informativo primario e costante delle attività del teatro.
- g) incentivare una politica dei ricavi, mediante attività di fundraising da Enti pubblici e privati.

2.5 Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura di esercizio e prima dell'approvazione del bilancio consuntivo

- Programmazione della nuova Stagione Lirica e musicale, in linea con le disposizioni normative impartite dal Decreto Ministeriale 463 del 23/12/2024, contenuta nella Domanda Ministeriale presentata alla scadenza del 31 gennaio 2026.
- Programmazione della nuova Stagione di Prosa, in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo.
- Approvazione del Piano Triennale della corruzione e trasparenza 2026-2028.
- Approvazione del nuovo Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Lgs. n. 231/2001

3 Conclusioni

Ai sensi dell'articolo 29.1 dello statuto della Fondazione, l'avanzo di esercizio sarà destinato a incremento del patrimonio, mediante accantonamento a riserva.

Il Presidente della Fondazione Teatro di Pisa

Diego Fiorini



Stampa circolare della Fondazione Teatro di Pisa. Il testo all'interno della stampella recita: "Via Palestro 40 PISA". Il testo lungo il perimetro superiore recita "TEATRO DI PISA" e quello lungo il perimetro inferiore recita "FONDAZIONE".

